

LA RALENTIE - FICHE TECHNIQUE

1. ÉLÉMENTS FOURNIS PAR LA PRODUCTION

> DISPOSITIF SCÉNIQUE Dispositif scénographique contenant :
- Un tunnel de 7M X 1,5 placé à l'arrière scène dans lequel sont installés les percussions, lumières et microphones pour percussions
- à l'avant-scène : une table (avec plateau lumineux en LEDS), deux tabourets autour de la table, un cube en bois (contenant lumière et micro), un micro chant sur pied

> SON

- 1 microphone (DPA 4088) - avec serre-tête pour la voix parlée (avec émetteur et récepteur sans fil)
- 1 microphone (SM58) sur pied pour le chant
- 5 microphones (KM84) sur pied pour les percussions (2 pour le vibraphone)
- 1 microphone statique sur pied pour effet de vent (mesures 407-408) amené à sa position par la chanteuse
- 1 microphone contact (AKG C411) - placé sous la table
- 2 capsules piezzo-electriques placées sur la table (pour contrôle d'effets électroniques mes. 410 à 413)
- 1 ou 2 micros miniatures (DPA) placés dans le cube-lumière
>>> câbles XLR pour arriver jusqu'aux boîtiers de scène

- 1 système de hear-monitoring pour le percussionniste
- système informatique, carte son, mixer MIDI etc...
- 2 hauts-parleurs sur pied en fond de scène (derrière le tunnel) - Meyer Sound UPM

> VIDEO- 1 vidéoprojecteur placé sur la scène
- connexion spéciale avec BOOSTER video et connectique adaptée (une ligne ethernet allant de la régie à la scène - longueur de ce câble = 75 M)
N.B. : la projection est envoyée sur la face avant du tunnel qui sert d'écran

4. LUMIÈRES

- 4 WASH LED - BLANC dans le tunnel
- 6 Barre LED RGBW dans le tunnel
- 4 petites lampes de régie dans le tunnel
- 2 petits PAR dans le tunnel
- 1 projecteur LED directionnel dans boîte-lumière
- 1 table lumineuse avec STRIP-LED intégrés

- câbles DMX de liaison de tous les éléments placés dans le tunnel
- boîtier de contrôle DMX en régie

2. ÉLÉMENTS A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

> SON

- boîtiers de scène pour connexions audio vers la console - idéalement un de chaque côté de la scène, si un seul préférence à JARDIN
- 2 Hauts-parleurs de Façade avec 2 sub-bass
- système front-files ou cluster central
- 2 ou 4 hauts-parleurs de surround autour du public
- 2 hauts-parleurs de retour sur scène

N.B. : la puissance du système son doit être adapté au volume de la salle
- 1 console de mixage analogique ou digitale [16 in / 8 out / 4 aux]

- 1 module de réverbération pour traitement général de la microphonie
 - > LUMIÈRES- une découpe sur pied en latéral dans tunnel (plan américain)
 - 2 découpes - 2K en douche légère face pour éclairer la face avant du tunnel - couteaux NET - 201 avec diffuseur
 - 1 découpe - 2K en face pour micro chant - sans couteau FLOU - ambre léger
 - 2 découpes pour table - 1K (face et contre) - couteaux NET - 201
 - 1 découpe pour boîte lumière 1K - sans couteau FLOU - bleu
 - 1 découpe pour couloir central , face - 2K - couteaux FLOU - 201
 - 1 découpe pour effet de contre général sur tunnel, contre - 2K - couteaux - 201
 - 2 oriziodes ou groupe de PC avec volets pour éclairer la partie avant de la scène - bleu
- liaisons DMX au plateau et en Régie. La conduite est directement prise en charge via ordinateur depuis la régie

N.B. : cette liste est encore sujette à validation ou changements après la dernière résidence de travail au mois de juin