

2.5. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE ET DE MÉDIATION CULTURELLE

éOle poursuit son activité pédagogique auprès d'interlocuteurs multiples : écoles de musique, écoles primaires, universités, conservatoires... La multiplication de ces actions permet de maintenir une connexion essentielle avec les acteurs de la formation musicale et de sensibiliser les publics aux pratiques contemporaines.

● ACTIONS PÉDAGOGIQUES PROPREMENT DITES

► PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE ET TECHNIQUE AVEC LE CRR DE TOULOUSE (CLASSES DE COMPOSITION INSTRUMENTALE ET ÉLECTROACOUSTIQUE ET 3^{ÈME} CYCLE DE COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE)

- Intervenants : compositeurs du collectif éOle
- Dates ou période : avril-juin 2011

► 2 MASTER-CLASSES ET 4 ATELIERS THÉMATIQUES DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE À DESTINATION DES ETUDIANTS EN FORMATION AU D.E AU SEIN DU C.E.S.M.D. DE TOULOUSE

- Intervenants : Bertrand Dubedout, Christophe Ruetsch
- Dates ou période : janvier-juin 2011

► ATELIERS ARTISTIQUES AVEC LA COMPAGNIE NELSON DUMONT (THÉÂTRE)

- Etablissements scolaires concernés : Collège Clémence-Isaure (Toulouse)
- Intervenants : Jacky Mérit
- Dates ou période : janvier – mai 2011



Avec le concours du mécénat de la Caisse des Dépôts

► ÉCOLE D'INGÉNIEURS ISAE (EX-SUPAERO), FORMATIONS ET CONFÉRENCES :

- Séminaires autour de la création sonore, Promotion de deuxième année
- Intervenants : Pierre Jodlowski et Christophe Ruetsch
- Dates ou période : année universitaire 2010-2011

► FORMATION POUR LES MUSICIENS INTERVENANTS SUR LE RÉPERTOIRE MUSICAL DU XX^{ÈME} ET ATELIERS DE PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE-LE-MIRAIL (IFMI)

- Intervenants : Christophe Ruetsch / Dates ou période : année universitaire 201-2011

► FORMATION DANS LE CADRE DU MASTER PRO MULTIMÉDIA DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE-MIRAIL

- Intervenants : François Donato (Master 1), Christophe Ruetsch (Master 2)
- Dates ou période : année universitaire 2010-2011

► FORMATION EN SOUND-DESIGN ET PSYCHO-ACOUSTIQUE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS D'ANGOULÊME ET À L'I.U.T. D'ANGOULÊME

- Intervenants : Jacky Mérit / Dates ou période : janvier – avril 2011

► ATELIERS PÉDAGOGIQUES PAR GRÉGORY MARTEAU

- établissements scolaires concernés : Lycée Foch de Rodez / Collège de Séverac-le-Château / Collège de Pont-de-Salars / Collège de Tarascon s/Ariège / Collège de Mirepoix / Ecole maternelle d'Aucamville

- établissements spécialisés concernés : Centre Jean-Lagarde de Ramonville (handicap moteur et mal-voyants) / Foyer d'accueil spécialisé de Fond Peyré (grands accidentés en situation de handicap)

- Intervenants : Grégory Marteau / outils pédagogiques : instrumentarium Baschet et technologies M.A.O.
- Dates ou période : décembre 2010-décembre 2011



Avec le concours du mécénat de la Caisse des Dépôts

► FORMATION ET ATELIERS DE CREATION DANS LE CADRE DU CURSUS PEDAGOGIQUE DU CDC DE TOULOUSE

- Intervenants : Pierre Jodlowski / Dates ou période : 28 mars – 1er avril 2011

● ACTIONS PÉDAGOGIQUES DIRECTEMENT LIÉES À LA DIFFUSION

► **LE ROYAUME D'EN BAS – TOULOUSE (TNT) / FESTIVAL NOVELUM**

Atelier de sensibilisation à l'écriture musicale contemporaine et de médiation en amont du spectacle. L'aboutissement de ce travail en atelier est, pour le public concerné, le fait d'assister à la représentation du 24 novembre 2010.

- Public concerné : lycéens (élèves de 1^{ère} du Lycée de L'Isle Jourdain)
- Intervenants : Pierre Jodlowski



Avec le concours du mécénat de la Caisse des Dépôts

► **ISMÈNE – TOULOUSE (THÉÂTRE GARONNE) / CYCLE PRÉSENCES VOCALES**

Atelier de sensibilisation à l'écriture musicale contemporaine et d'échanges en aval du spectacle.

Ce travail en atelier est, pour le public concerné, effectué le lendemain de la représentation du 14 décembre 2010, à laquelle ont assisté les élèves

- Public concerné : lycéens (élèves de 1^{ère} du Lycée de L'Isle Jourdain)
- Intervenants : Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli



Avec le concours du mécénat de la Caisse des Dépôts

► **CONCERT L'AIRE DU DIRE – TOULOUSE (THÉÂTRE DU CAPITOLE) / CYCLE PRÉSENCES VOCALES**

Atelier de sensibilisation à l'écriture musicale contemporaine et aux technologies du son (spatialisation, interaction).

- Public concerné : lycéens (classe de 1^{ère} du Lycée de L'Isle-Jourdain)
- Intervenants : Pierre Jodlowski / Dates ou période : janvier 2011



Avec le concours du mécénat de la Caisse des Dépôts

► **GRAND SLAM – BLAGNAC (ODYSSUD) / CYCLE PRÉSENCES VOCALES**

Atelier de sensibilisation et de pratique artistique sur les techniques du slam et de la poésie sonore

- Public concerné : lycéens (classe de 1^{ère} du Lycée de L'Isle-Jourdain)
- Intervenants : Sébastien Lespinasse / Dates ou période : mars 2011



Avec le concours du mécénat de la Caisse des Dépôts

► **GRAND SLAM – ODYSSUD / CYCLE PRÉSENCES VOCALES**

Ateliers de sensibilisation à l'écriture musicale contemporaine et au Slam et pratique artistique en vue de la scène ouverte proposée à l'issue de la représentation du 6 avril 2011.

- Public concerné : Centres sociaux de la Ville de Blagnac
Collège Ferradou et Lycée Saint-Exupéry de Blagnac
- Intervenants : Frédéric Nevchéhirlan (slameur) et Sébastien Lespinasse (poète sonore)



Avec le concours du mécénat de la Caisse des Dépôts