

## 2. les accueils en résidence

# 51

artistes accueillis  
en résidence  
pour la création  
de 19 projets

### Représentation

1<sup>er</sup> février : Auditorium  
de la médiathèque  
A. Labarrère, Pau

### Représentations

1<sup>er</sup> février : DADA,  
Toulouse  
4 février : festival  
Longueurs d'Ondes,  
Brest

### Bonux

Iris Lancery et Bruno Capelle  
Chanson électro-folk

Le nouveau projet de ce duo mixe leurs expériences musicales multiples, chanson folk expérimentale, musique électroacoustique, poésie sonore et joyeuse dinguerie. Résidence au studio éOle pour l'enregistrement et le mixage d'une maquette en vue de la sortie d'un maxi 45 tours (4 titres) chez le label «Écoute ça» (sortie prévue à l'automne 2020).

Chant, machine, clavier, percussions : Iris Lancery  
Guitares, électroacoustique, voix : Bruno Capelle

Accueil en résidence au studio éOle de 3 au 5 janvier

### Pierre Jodlowski et le Quatuor Impact

L'un des axes de développement d'écriture pour ce projet consiste à interroger la question de l'espace de représentation, en particulier autour du thème du miroir. Ce thème est aussi l'occasion de questionner l'identité ; identité qui se déploie aujourd'hui dans le monde digital, gouffre de la représentation narcissique et manipulée des individus. Le miroir analogique, celui matériel donc, n'étant qu'un vecteur d'interrogation solitaire : une image renvoyée à nous même, dans l'instant immédiat du regard. Deux images peuvent ainsi s'opposer dans ce qu'elles renvoient de notre rapport à nous-mêmes, ici un point de départ conceptuel pour décliner la dramaturgie du projet.

Violons : Szuhwa Wu, Irène Lecoq - Alto : Julia Robert - Violoncelle : Anaïs Moreau

Accueil en résidence au studio éOle de 17 au 19 janvier

### Ensemble Regards

Répétitions du concert « Time & Money » et « Collapsed » de Pierre Jodlowski

Accueil en résidence au studio éOle de 25 au 26 janvier

### Amazonas Phonosynthesis

Stéphane Marin  
Résidence d'écriture spatiale

« La phoNosynthèse est le processus bioénergétique qui permet à des organismes écoutants de synthétiser le vide d'un espace en utilisant l'énergie sonore. » Wikifakeïa Stéphane Marin propose, à partir d'un dispositif immersif multicanal, d'opérer la phoNosynthèse live d'espaces sonores captés en Amazonie. Par le biais de manipulations in vivo et in vitro, il intensifie la concentration énergétique audible issue de ses auscultations opérées en juillet 2019 à la Tres Fronteras (Colombie - Pérou - Brésil). Extraits de la complexe densité de la jungle colombienne, substrats de vibrations ressenties sur une embarcation lancée à vive allure sur l'Amazone ou réflexions anthrobiophoniques à la surface d'un lac péruvien, mais aussi résonances de frontières audibles reliant les hauteurs et le centre de Medellin, cette autre jungle andine... Cette expérience sonore spatialisée propose de rendre poreuses les limites entre l'audible et l'inaudible ; le dedans et le dehors ; l'intérieur et l'extérieur ; l'humain et l'animal ; le domestique et le sauvage... et, bien entendu, le bruit, le son et la musique.

\* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »

## Classe de percussion du Conservatoire de musique et de danse de Blagnac\*

Enregistrement des parties électroniques de la pièce « 24 Loops » de Pierre Jodlowski

**Accueil en résidence au studio éOle le 9 février**

### Prendre Soins

Benoît Bories

Travail d'écriture sur la pièce radiophonique « Prendre Soins », musique quotidienne de gestes à plusieurs mains

« Nous suivons sept personnes d'un groupe d'adolescents et jeunes adultes en situation de handicap au sein de l'établissement Jean Lagarde. Ils travaillent, sous la direction de Benoit Bories, sur la réalisation d'une performance sonore documentaire autour des relations sociales, des gestes d'entraide qu'ils ont développés pour dépasser leurs situations de handicap physique collectivement. Amandine, Rodolfo et Cyril, personnels pédagogiques au sein de cet école depuis presque dix ans, accompagnent le projet.

« Prendre soins » propose une écriture sonore où l'auditeur est amené en dehors de l'espace acoustique de l'atelier de création pour rentrer dans l'intimité et la vie collective de sept jeunes en situation de handicap et comprendre une sociabilité qui leur est propre, faite de gestes de solidarité et d'une forte empathie. « Prendre soins » est faite de la musique quotidienne de apprentissage à prendre soins les uns des autres tout en respectant les temporalités de chacun. »

Prises de son, réalisation et composition acousmatique Benoît Bories

Avec les voix de Manon, Rachid, Samuel, Lounes, Martin, Charlotte, Nathan, Rodolfo, Cyril et Amandine

Une production Le Labo Radio Télévision Suisse Espace

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de l'ARS Occitanie et du studio de création musicale éOle

En partenariat avec le festival Cinélatino et l'établissement Jean Lagarde ASEI

**Accueil en résidence au studio éOle du 17 au 20 février**

## Ensemble C200

CRR de Toulouse

**Accueil en résidence au studio éOle du 22 au 24 février**

## Corps criants

Anaïs-Nour Benlachhab et Emma Terno

> jeune compositrice en résidence

Composées pour trois corps, cette pièce provient d'une réflexion générale sur l'expression humaine et se concentre sur le phénomène du cri. Cette expression sans parole, dont la puissance sémantique et la richesse sonore permettent souvent de la surpasser.

Le cri représente l'irrationnel, la désobéissance, la révolte, une forme d'expression incontrôlable qui nous renvoie directement à notre animalité profonde, dont l'être humain cherche constamment à se défaire. Mais qu'en serait-il de questionner ce rapport au cri, de tenter une recontextualisation, en dehors des jugements de valeurs de notre société ?

### Représentation

14 novembre : Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac dans le cadre du forum ByPass (annulé)

### Représentation

20 novembre : auditorium St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse dans le cadre du forum ByPass (annulé)

### Représentation

28 mars GRAME, Lyon (reporté)

### Représentations

18 septembre 2021 Warsaw Autumn Festival de Varsovie, Pologne (création mondiale)

17 octobre 2021 festival de Donaueschingen, Allemagne

21 octobre 2021 dans le cadre de la programmation du Théâtre Bijolke à Ghent, Belgique

22 juin 2022 Cité de la Musique, Philharmonie de Paris

Le cri est une expression complexe qui possède mille et une nuances. Il s'exprime dans des situations extrêmes où le langage échouerait même à vouloir s'essayer.

Partenaire : Résidence LIPS (Laboratoire In(ter)disciplinaire de Prototypes Scéniques & Sonores) du GRAME

**Accueil en résidence au studio éOle du 8 au 14 mars**

## Alan T.

Pierre Jodlowski\*

Résidences d'écriture

Spectacle interdisciplinaire par la vie du mathématicien Alan Turing, pour 1 chanteuse, 1 comédien, 5 musiciens et dispositif audiovisuel

Le spectacle *Alan - T.* s'appuie sur la vie du mathématicien Alan Turing. Une vie paradoxale où se heurtent avec une grande violence les destinées scientifiques et sociales. Alan Turing, héros indirect de la seconde guerre mondiale, père de l'intelligence artificielle, génie mathématique... et pourtant victime de l'Angleterre puritaine pour cause d'aveu de son homosexualité. Alan Turing finit sa vie dans des conditions d'exclusion, reclus dans un deux-pièces où il décède à l'âge de 42 ans dans des circonstances obscures.

**Accueil en résidence au studio éOle du 12 au 18 mars, du 21 juin au 10 juillet, du 1<sup>er</sup> au 17 septembre et du 17 au 23 octobre**

## Les Immersions

Compagnie de la Dame

« À la croisée de la fiction radiophonique, du son cinématographique, de la musique expérimentale et de l'installation d'Art Numérique, le projet vise à explorer les écritures nouvelles permises par les moyens numériques pour étendre la perception d'un texte, récit ou essai, dans une forme performative compacte accessible à tous les publics et techniquement complètement autonome. Les Immersions s'inscrit dans une volonté des deux artistes de développer une approche vivante et créative de l'univers d'un auteur ou d'une thématique en puisant dans la rencontre fertile entre l'imaginaire et les technologies numériques, les éléments sensibles d'une écriture résolument contemporaine. »

Conception, voix : Corinne Mariotto. Conception, création sonore live : François Donato

Co-production / soutiens : éOle - studio de création musicale, Théâtre le Vent des Signes, Théâtre de la Brique Rouge, Abbaye-Ecole de Sorrèze, Théâtre du Pavé, Le Tracteur, Mairie de Toulouse, Conseil Départemental Haute-Garonne.

**Accueil en résidence au studio éOle du 20 avril au 3 mai**

\* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »

\* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »

## Vaudeville

Christophe Ruetsch

*Vaudeville* est conçu à trois voix par le dessinateur et plasticien Vincent Fortemps, le metteur en scène et scénographe Christophe Bergon et le compositeur Christophe Ruetsch. Trois voix, trois pratiques pour un poème épique, visuel, sonore et quelque peu habité, inspiré de Kaputt, le roman de Curzio Malaparte (romancier, journaliste et diplomate italien).

De Kaputt nous ne garderons que la puissance du mot et la folie des images. Bien plus que travail d'adaptation, nous avancerons par imprégnation pour construire une sensation, un théâtre des sens forgé d'images, de paroles et de sons.

Du vaudeville nous ne retiendrons que l'accélération du tempo et les portes qui claquent. Une disposition quelque peu iconoclaste pour clore le « temps des monstres et des catastrophes ». Une forme impure et vivace pour acter la reconquête des temps à venir. Se ressaisir de l'histoire, ou comment en finir avec la thèse de Fukuyama, la vaudeviller, jubiler de cette accélération dans un dépassement propre à l'acte artistique. Bien souvent notre immaturité, ou les enjeux qui nous dépassent, se révèlent être à la fin le reflet de la marche ininterrompue de l'histoire dans laquelle nous pensions être les spectateurs alors que nous en étions les acteurs.

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 2 au 7 juin**

## La Copule

Compagnie des Limbes

« On serait bien en mal de ranger cette performance sonore dans la catégorie « musique » ou « poésie sonore », tellement *La Copule* fait jouer les sons – tout comme son nom même fait jouer les sens – et échappe aux genres. Des sons étranges, primitifs, sauvages, monstrueux parfois, érotiques aussi. Un plateau chargé aussi d'une présence scénique puissante et troublante qui donne corps à cette glossolalie d'un temps et d'un espace autre et qui fait résonner les propos du compositeur italien Fausto Romitelli : « La musique doit être violente et énigmatique car elle ne peut refléter que la violence de l'aliénation massive et du processus de normalisation. » Sarah Authesserre - 16.01.2020, Intramuros

Composition et live électronique : Matthieu Guillin

Composition et performance vocal : Loïc Varanguien de Villepin

Production : Cie des Limbes, Théâtre le Vent des signes, avec le soutien d'éOle - studio de création musicale

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin et du 21 au 23 juin**

## Ici & Ailleurs

Arts en Acte

*Ici & Ailleurs* est une création sonore née du désir et de la nécessité de dire l'Exil. Avec l'accompagnement et la complicité de la comédienne et metteuse en scène Nicole Garretta et du créateur sonore Jacky Mérit, Mamad, Saeïd, Nassima, Zohal et Hekmat se sont réuni-e-s pour exprimer par l'écriture, par la parole et par le son, une part de leur vécu : choisir, être contraint-e, quitter, arriver, s'adapter, se chercher, se perdre, s'interroger, cheminer, (ré)articuler, se (re)construire... autant de fils qui, s'entrecroisant, forment la toile polyphonique de cette pièce radiophonique en suspens entre l'Ici et l'Ailleurs.

### Représentations

septembre

**Printemps de Septembre, Toulouse (annulé)**

novembre

**Théâtre l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (annulé)**

### Représentation

mai 2021

**Théâtre de la Renaissance, Lyon**

Un projet conçu et mis en œuvre par Arts en Acte, en partenariat avec l'association Hambastegi

Textes et voix : Zohal, Mamad, Saeïd, Nassima, Hekmat

Direction des voix : Nicole Garretta. Création sonore : Jacky Mérit

Résidence d'enregistrement : studio éOle Avec le soutien du Conseil Départemental de Haute-Garonne, dans le cadre du « Fonds de soutien à l'initiative culturelle locale »

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 13 au 14 et du 20 au 21 juin**

## Zazpiak S

Bertand Dubedout et Beñat Achiary

Le chanteur improvisateur basque Beñat Achiary sera en résidence avec Bertrand Dubedout pour deux journées d'enregistrement destinées à constituer un matériau sonore vocal pour la partie électronique de *Zazpiak S*.

Cette œuvre en projet de Bertrand Dubedout, pour ensemble et électronique, sera le dernier volet d'un cycle de sept œuvres inspirées de la tradition basque de Txalaparta. La partie électronique fera également appel à des séquences enregistrées avec le compositeur et pianiste Denis Badault.

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 2 au 3 juillet**

## Seconde peau

Cinna 'Cikkun' Peyghamy

> jeune compositeur en résidence

À travers son projet *Peaux*, Cinna Peyghamy explore le phénomène de vibration des peaux de tambours. L'objectif est de constituer un instrumentarium à partir de ce dispositif, déclinable pour ses différentes performances.

Partenaire : résidence LIPS (Laboratoire In(ter)disciplinaire de Prototypes Scéniques & Sonores) du GRAME.

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 13 au 18 juillet**

## Demian Rudel Rey

> jeune compositeur en résidence

Résidence supervisée par Martin Matalon et Jean Geoffroy portant principalement sur la composition de la partie électronique et sur le montage de la vidéo avec l'électronique

« Qu'est-ce que l'amour ? » est une relecture du Banquet de Platon sous la forme d'un projet d'opéra chambre interprété par des musiciens, chanteurs et danseurs, recréant ainsi l'ambiance de ces nuits festives, dont les joutes verbales étaient l'essence. La vidéo (en 360°) et électronique, omniprésentes tout au long du spectacle, entraineront le spectateur dans ce tourbillon où la musique et les paroles ne font plus qu'un. Espace-temps renouvelé dans lequel l'adhésion, le disputera à l'opposition, connaissance ironique de l'Amour que Socrate fait naître.

Conception, composition musicale, vidéo et chef d'orchestre Phèdre : Demian Rudel Rey. Conception et livret : Éric Dayre. Conception, scénographie, illustrations, électronique et vidéo : Rocío Cano Valiño. Conception, mise en scène : Mégane Arnaud. Illustrations : Ivo Patrignani

Partenaires : CNSMD de Lyon, Théâtre de la Renaissance d'Oullins, Studio éOle

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 23 septembre au 1<sup>er</sup> octobre**

## Home

Alan REGARDIN

Home (traduction) : maison, foyer, habitation... Cette pièce se situant entre journal intime et témoignage, installation sonore et concert, questionne notre rapport aux sons de notre quotidien, à l'attention comme à l'indifférence qu'on leur prête. La question de l'habitude, du gêne, rituel, compromis, de la fascination, de l'impact... de la connaissance de son environnement sonore.

Home est un tableau sonore où l'intime viendrait se croiser, se confronter, se soutenir, créant une toile mouvante, brute et minimale accompagnée par deux musicien.ne.s jouant et improvisant une partition d'Alan REGARDIN.

Installation sonore ad libitum + concert conception, composition : Alan REGARDIN

Production : Les Productions du Mouflon

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 4 au 10 octobre**

## Courants électriques

Daniel Alvarado Bonilla et Luciano Leite Barbosa

> jeune compositeur en résidence

Résidence d'écriture de compositions pour guitare solo et électronique

Composition de deux pièces pour guitare et électronique par Daniel Alvarado Bonilla et Luciano Leite Barbosa avec le guitariste Rémy Reber. Les nouvelles compositions utiliseront la guitare de manière diversifiée, explorant l'utilisation de pédales et d'autres dispositifs, en combinaison avec des techniques du « field recording » et de la synthèse sonore. La résidence comprend aussi la recherche de sonorité pour la pièce *Musica Ricercata N°7* de György Ligeti aussi interprétée par Reber. L'objectif est d'explorer la polyvalence de la guitare et tout son potentiel en combinaison avec l'électronique, apportant au public la richesse des sons de cet instrument. Cette résidence s'inscrit dans le cadre d'un projet artistique intitulé *Courants Électriques*, un projet de concert et d'enregistrement pour l'année 2020-2021.

Daniel Alvarado Bonilla a suivi le cursus de composition et d'informatique musicale à l'IRCAM.

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 19 au 24 octobre**

## Where it leads

Ingrid OBLED

« Une plongée bleue dans les profondeurs de l'Univers Sentir le souffle des particules. Ouvrir la porte, plonger dans l'immensité de l'Univers; vous êtes en suspension dans l'architecture de l'espace où le temps se replie. »

Dans ce 2<sup>e</sup> volet (et 2<sup>e</sup> album solo en préparation), Ingrid Obled continue d'explorer cet instrument méconnu, le nyckelharpa. Au-delà du jeu traditionnel, elle exploite les richesses sonores de cette vièle à archet suédoise entremêlée de sa contre-basse à l'aide de divers outils tels un looper, une pédale d'effets... Détournés et/ou utilisés de manière plus conventionnelle, les sons des instruments s'entrelacent cette fois-ci à des sons électroacoustiques. La fusion des sources sonores et l'enchevêtrement de différents motifs créent un espace où les repères de temporalité et de lieu s'effacent. Cette exploration sonore trouvera son expansion dans la spatialisation du son et une scénographie lumière. Et toujours ce même questionnement au cœur de son travail, qu'est-ce que la réalité? Est-ce cet endroit qui nous relie à un espace intérieur bien plus vaste, au-delà des histoires, du temps, de l'espace, des idées...? Dans cet univers, les constructions se dissolvent pour

## Restitution

octobre

Les Bazis, Ariège

(annulé)

laisser place à un voyage vibrant qui se déploie dans les profondeurs de notre être, une plongée dans une expérience hors du temps.

Ce projet a reçu le soutien de l'ADAMI et du studio de création musicale éOle

---

**Accueil en résidence au studio éOle du 28 au 31 octobre**

## Le double zéro (titre provisoire)

Alessandro Bosetti\*

Pièce à pédale

Basé sur l'enregistrement d'une conversation entre une mathématicienne et un artiste sonore sur les sujets de l'unité et de la multiplicité appliqués à la voix.

Partenaires : Athénor - CNCM Saint-Nazaire, GMEA - CNCM Albi, le Laboratoire de Mathématiques Jean Leray - Université de Nantes et éOle studio de création musicale, Toulouse.

---

**Accueil en résidence au studio éOle 18 au 22 décembre**

---

\* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »