

3. les accueils en résidence

26

artistes accueillis
en résidence
pour la création
de 16 projets

Création mondiale

7 septembre
Festival Son Miré, Fabrezan (11)

Création mondiale

8 novembre
Festival ByPass, Blagnac (31)

20 février 2020
Théâtre du Vent des Signes,
Toulouse (31)

19 mars 2020
Festival Delco, Nîmes (30)

20 mars 2020
Festival Bruissonantes, Théâtre
du Hangar, Toulouse (31)

A/R éléments/terre*

Pièce acousmatique d'Arnaud Romet

Accueil en résidence au studio éole du compositeur Arnaud Romet du 4 au 12 février et du 25 au 28 mars.

Compulsion Spirale

Pièce mixte pour saxophone alto et électronique de Jonas Regnier

Pensées incontrôlables.
Une Idée obsessionnelle nous suit, donne naissance à une voix, impossible à couper ; Une Ligne infinie - Répétitive, sinieuse, une inertie.
Une Boucle absurde, tordue
Vagabondant – Pourchassant – Tourmentant
Elle voyage avec nous où que l'on aille
Jusqu'à ce qu'elle se fonde dans notre vie
Devenant sacro-saint.

Accueil en résidence au studio éole de l'interprète Louis Hognon et de Marin Bonazzi du 2 au 4 novembre.

La Copule

Performance sonore de Loïc Varanguien de Villepin et Matthieu Guillin



Ce duo évolue dans des compositions électroacoustiques où s'agrègent la voix et ses ersatz.
Les corps déploient leur musicalité dans une écriture reliant certains archétypes primitifs aux écritures contemporaines, ainsi s'élabore un dialogue, qui restera en permanence à l'orée du langage.
Nous portons une musique violente, sensuelle et monstrueuse comme l'enfance, qui donne corps aux glossolalies d'un folklore imaginaire et nous mène dans un univers sonore non formaliste, ludique et impudique.

Accueil en résidence au studio éole de Matthieu Guillin et Loïc Varanguien de Villepin du 16 au 22 décembre.

* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »

La Grande Ballade

Performance de lecture musicale par Claudine Hunault et Cédric Jullion



Claudine Hunault, actrice, et Cédric Jullion, flûtiste accompagné d'un dispositif électro-acoustique, déploient dans l'espace et le temps l'écriture d'Hélène Bessette et son voyage dans le Pacifique. On va essayer / S'il n'y a pas autre chose / Si la médiocrité est la plus forte / On va rompre avec l'habituel / On va forcer la vie à être belle.

Accueil en résidence au studio éole du flûtiste Cédric Jullion et de la comédienne Claudine Hunault du 25 février au 1^{er} mars, 23 au 29 août, et du 21 au 27 octobre.

La Ligne Générale*

Installation audiovisuelle de Pierre Jodlowski

Accueil en résidence au studio éole des compositeurs Pierre Jodlowski et Marin Bonazzi du 9 au 14 juin et du 29 août au 6 septembre.

Le Mariage du Ciel et de l'Enfer

Performance mixte de Mathilde Lacroix, Cécile Debove et Guisane Humeau



Sortie de résidence

16 octobre
Théâtre du Vent des signes,
Toulouse (31)

Création mondiale

30 septembre
Centre Pompidou Metz (57)
dans le cadre de l'exposition
Eisenstein l'œil extatique du 28
septembre 2019 au 24 février 2020

Sortie de résidence

3 décembre
le Salmanazar, Toulouse (31)

* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »

Une salle plongée dans la pénombre. Une alchimie entre la composition acousmatique, une voix et une clarinette nous emmène parmi les anges et les démons de la poésie prophétique et hallucinée du *Mariage du ciel et de l'enfer* de William Blake. Sept extraits de l'œuvre sont ainsi lus, criés, chuchotés à l'oreille. Certains mots sont répétés en litanies hypnotiques, d'autres murmurés à la limite de l'audible en contre point de la musique.

Accueil en résidence au studio éole de la compositrice Mathilde Lacroix, l'instrumentiste Cécile Debove et la performeuse Guisane Humeau du 27 novembre au 4 décembre.

Le Soupir de la Sorcière

Pièce acousmatique de Yoan Sanson

Accueil en résidence au studio éole du compositeur Yoan Sanson du 7 au 14 juillet.

Le Voyageur*

Pièce acousmatique de Romain Serre

Accueil en résidence au studio éole du compositeur Romain Serre du 17 au 25 juillet.

Mad Max – tournage

Réalisation d'un film promotionnel de l'œuvre Mad Max de Pierre Jodlowski



Accueil au studio éole du compositeur Pierre Jodlowski, de l'interprète Pierre Spiesser, des techniciens Matthieu Guillien et Émilie Mousset du 23 au 24 février.

* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »

Rotor

Pièce mixte pour deux vibraphones, deux marimbas et électronique d'Adrien Trybucki

Rotor évoque ce monde fait d'engrenages, turbines et autres pistons, où chaque infime élément répète inlassablement le même mouvement. La percussion et le dispositif électronique reproduisent cette idée de mécanisme immuable. Ils s'en rapprochent progressivement, zoomant avec lenteur et tentant d'accéder ainsi à une part plus poétique qui pourrait se dégager de rares interstices de cette infernale machinerie.

Accueil en résidence d'enregistrement au studio éole du compositeur Adrien Trybucki et des interprètes Théo Teboul, Matthieu Daubos, Matthieu Clément, Geoffrey Saint-Léger et Gabriel Perié les 24 et 25 juin.

San Clemente*

Spectacle pour 4 interprètes et dispositif audiovisuel de Pierre Jodlowski



Accueil en résidence au studio éole du compositeur Pierre Jodlowski, de la danseuse Annabelle Chambon, de la soprano Clara Meloni et de la scénographe Claire Saint-Blancat du 11 janvier au 2 février, du 25 février au 8 mars et du 8 au 19 avril.

Création mondiale

14 mai
Lux, Scène nationale de
Valence (26)

24 août
Festival la Poutre
Mauvaisin (31)

Création mondiale

30 mai
McGill University, Montréal,
Canada

Solo 29'56" 7'25" 9'57"

Performance live d'Ingrid Obled

La mise en lumière d'un paysage architectural, un voyage vibrant qui se déploie dans les profondeurs de notre être, une plongée dans une expérience hors du temps.

Accueil en résidence au studio éole de la compositrice Ingrid Obled du 27 juillet au 5 août.

Squash

Œuvre pour raquette de squash et électronique de Bertrand Dubedout

Production : éole, studio de création musicale
Conception, composition : Bertrand Dubedout
Programmation et développement technologique : Marin Bonazzi
Raquette : Martin Daigle
Électronique : Maxime Mantovani

Écrite pour le percussionniste Jean Geoffroy, cette œuvre met en scène un interprète muni d'une raquette de squash équipée d'un capteur. Les données dynamiques du capteur sont transmises à un patch informatique qui déclenche des séquences musicales diffusées sur un système son 5.1 placé autour du public. Il ne manque que la balle à une situation assez réaliste sur le plan sonore, et l'interprète doit donner l'impression de jouer réellement une partie de squash (tous les coups de raquette sont notés rythmiquement très précisément sur la partition).



* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »

Tesla #1 *

Performance musicale scénographiée de François Donato et Hervé Birolini



Accueil en résidence au studio éole des compositeurs François Donato et Hervé Birolini du 17 au 21 juin.

Création mondiale

20 septembre
Festival Court Toujours,
Thionville (57)

Création prévue en juin 2020
Konzerhaus, Berlin,
Allemagne

Vanitas

Œuvre pour 2 pianos, 2 percussions et dispositif audiovisuel de Pierre Jodlowski



Commandée par l'ensemble Berlin Pianopercussion cette œuvre questionne notre rapport à la nature dans une société du désastre écologique et d'une idéalisation des images. Le projet aborde cette question sous un angle dualiste, mêlant utopie et dystopie et plaçant les 4 interprètes dans un environnement à la fois drôle et hostile. Cette nature, pourtant essentielle à notre survie est décimée systématiquement par la grande consommation mondiale; l'humanité ne peut qu'observer, impuissante, sa propre destruction.

Accueil en résidence au studio éole du compositeur Pierre Jodlowski du 7 au 11 octobre et du 4 au 10 novembre.

Un Temps de Cochon

Création sonore documentaire et forme performative



Création mondiale

Création sonore documentaire
3 juin
Cinéma Bellevaux, Lausanne,
Suisse

Création mondiale

Forme performative
13 octobre
Médiathèque José Cabanis,
Toulouse (31)

Coproduction : LABO (David Collin)
RTS Espace 2 et de la RTBF
Première Par ouï dire, éole, studio
de création musicale

Prises de son : Benoit Bories et Adrien Stauch
Compositions acousmatiques : Benoit Bories
Mixage : Jean-Philippe Zwahlen

En 1939, devant l'avancée des troupes franquistes, ce sont des centaines de milliers d'espagnols et catalans, républicains ou non, qui franchissent la frontière des Pyrénées pour venir se réfugier en France. Cette retraite désespérée et forcée, qu'on appelle la Retirada, Mercedes, Floréal, et Joaquim l'ont vécu et sont arrivés finalement dans le Tarn-et-Garonne. Joachim a été enfermé dans le camp de concentration de Septfonds, qui risque aujourd'hui d'être transformé en porcherie industrielle. Un symbole insupportable pour les exilés espagnols et leurs descendants qui rappellent à tous la mémoire douloureuse de ces lieux.

Accueil en résidence de l'équipe artistique du 11 au 22 mars.

* pour plus d'informations sur cette production, se reporter à la rubrique « CRÉATIONS »