

## 7. la médiation

Les artistes associés au studio éole mènent chaque année de nombreux ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines auprès de publics variés (scolaires, élèves de conservatoire, médiathèques, personnes détenues) dans le champ de la musique, des arts sonores et des arts plastiques.

### Cycle d'ateliers « Light Wall System » découverte

15 et 16 janvier

À destination de collégiens, de lycéens et d'élèves du Conservatoire de musique et de danse de Blagnac

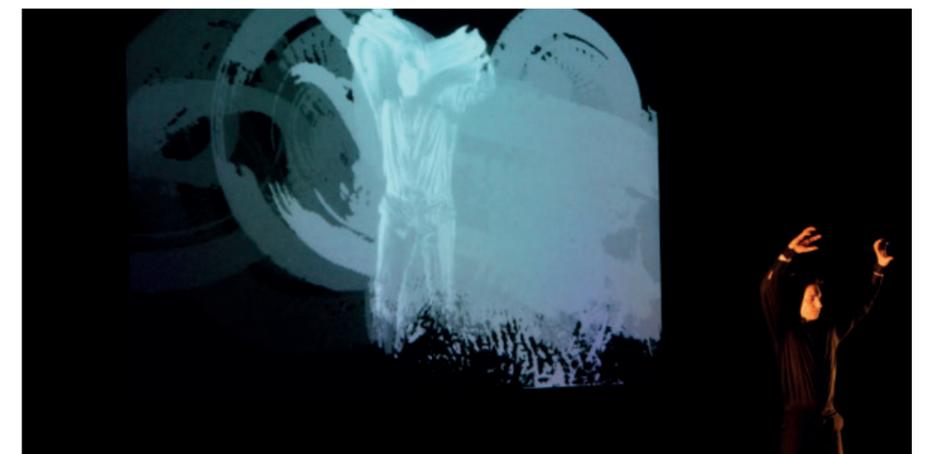
Intervenant : Jean Geoffroy

Dans le cadre du programme d'actions culturelles d'Odysseus-Scène des possibles à Blagnac.

Le *Light Wall System* est une plateforme de création interdisciplinaire fondée sur le geste. Interface d'une grande souplesse évoluant tout au long du processus de création, le *Light Wall System* permet entre autre d'intégrer ses propres sons, de s'enregistrer en direct, de les moduler, de travailler sur l'équilibre acoustique / électronique, proposant ainsi une dimension expérimentale et exploratoire qui font de cet outil un instrument de recherche sonore et scénique unique.

Il s'agit notamment de fournir un outil adapté aux enseignants et pédagogues (de l'enseignement général ou spécialisé) qui pourront créer, avec ou sans l'accompagnement d'intervenants extérieurs, des situations fondées sur les différentes approches du geste et du son incarnés sur scène. L'utilisation du dispositif *Light Wall System* devant être, dans un premier temps, intuitive, innée et liée au plaisir de la découverte... Il s'agit avant tout de jouer, au sens propre du terme, par les gestes des bras, des mains, du corps, en lien avec notre perception de la lumière et du son qu'induisent ces mouvements.

Loin de détourner les élèves/étudiants des instruments conventionnels, le *Light Wall System*, au contraire permet de les retrouver autrement, et à partir d'un mouvement, d'un son proposant une écoute renouvelée.



## Cycle d'ateliers « Les Beaux Orages » initiation à l'improvisation vocale par le soundpainting

du 6 janvier au 7 février

À destination de 3 classes de cycle 1 des écoles Ferdinand Lessep à Toulouse  
et Weidknett à Blagnac

Intervenantes : Claire Sauvaget et Eva Cloteau

Dans le cadre du dispositif Passeport pour l'art - Ville de Toulouse, en partenariat avec  
le service culturel de la Ville de Blagnac.

Ce parcours propose aux élèves d'explorer une pratique musicale : la peinture sonore (sound-painting), permettant de composer de la musique en temps réel à travers des techniques d'improvisation vocale et/ou instrumentale, en s'inspirant de l'œuvre *Les Beaux Orages* de Pierre Jodlowski. Il se dégage de cet album une exploration sonore relaxante, maniant avec justesse tempo, variations de ton, mesure et intensité, qui a inspiré les artistes intervenantes à proposer aux tous jeunes de s'en saisir.



## Cycle d'ateliers « Musique et écologie sonore » création sonore

Janvier à avril

À destination d'une classe du Lycée professionnel et technologique Privé Myriam à Toulouse  
Intervenant : Jacky Mérit

Dans le cadre du dispositif SACEM La Fabrique à musique contemporaine et en partenariat  
avec l'ADDA du Lot.

La sonorisation croissante du monde depuis l'invention de l'enregistrement a considérablement renouvelé les usages et les imaginaires du son. Omniprésent dans notre quotidien, le son est devenu un moteur de l'organisation et de l'orientation des conduites. Ces mêmes conditions ont fait naître la nécessité de rendre audible ce qui est tu, ce à quoi nous ne portons pas ou plus attention.

Le sonore n'est pas l'audible : « le sonore sonne, l'audible se donne à entendre » à un auditeur. Il s'agira de suggérer une « acoustémologie » de l'ÉCOUTE et en explorer l'aspect physique en interrogeant le seuil de nos écoutes ; redécouvrir nos vulnérabilités sensibles et l'instabilité de ces écoutes tendues dans l'audible.

Le but des ateliers est d'amener chaque participant à développer le projet en explorant les possibilités de l'enregistrement sonore et en s'appuyant sur la culture de cette autre musicalisation jusqu'à son écriture sonore invitée.



## Cycle d'ateliers « L'oreille tendre » initiation à l'écoute

Février à mars

À destination de trois classes de l'école élémentaire Dupont à Toulouse

Intervenant : Stéphane Marin

Dans le cadre du dispositif Passeports pour l'art - Ville de Toulouse.

La visée pédagogique de cet atelier est d'initier les jeunes oreilles à l'écoute active (en conscience) par le biais de différents types d'exercices ludiques. Ces exercices d'écoutes se font aussi bien dans la classe que hors les murs.

Cette initiation à l'écoute est accompagnée d'une présentation des activités de Stéphane Marin en tant que « chasseur-cueilleur de son », « promeneur écoutant » et « paysagiste sonore », ce qui attise pour le moins la curiosité des petits et des grands...

Par le biais du partage de notre expérience concrète nous abordons des notions comme celle d'environnement et de paysage sonore, de prises de sons de terrain (field recording), de marches d'écoutes, de pollution et d'écologie sonores. Nous leur donnons aussi une ouverture sur les différents types d'environnements sonores (ville, campagne, nature sauvage...) et, de manière très concrète (quiz sonore) sur les différentes typologies de sons (anthropophonie, géophonie et biophonie).

