

# ByPass #9

forum de la création  
musicale

# Walden Voices

présenté  
par éOle

du 13 au 25 novembre 2023



RING - Scène périphérique, Cinémathèque de Toulouse, Conservatoire de Toulouse

# EN UN CLIN D'OEIL

## ByPass #9

### CONCERTS / SPECTACLES

**LIMBUS / Jodlowski et HYPER DUO** – 21h30  
**+ FAIRE FLEURIR / Collectif Hinterland  
et Mont Analogue** – 19h30

*lundi 13 et mardi 14 novembre  
Ring – Scène périphérique de Toulouse*

**WALDEN VOICES / Les Éléments - Joël Suhubiette  
Portraits d'Anne CASTEX et Guillaume HERMEN**

*mercredi 22 novembre - 20h  
Ring – Scène périphérique de Toulouse*

**LE FANTÔME QUI NE REVIENT PAS  
CINÉ-CONCERT / Abram ROOM - Aida SHIRAZI**

*jeudi 23 novembre - 21h  
La Cinémathèque de Toulouse  
En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse dans  
le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts*

**LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE #3  
Hommage à Ghédalia TAZARTÈS**

*samedi 25 novembre - 19h  
Ring – scène périphérique de Toulouse*

### ATELIERS / RECONTRES

**Sylvain DARRIFOURCQ**

*CRR de Toulouse  
Masterclass, mardi 21 novembre  
9h30 - 12h30 et 14h - 17h*

**Guillaume HERMEN**

*Masterclass de diffusion du son sur acousmonium  
Ring – scène périphérique, vendredi 24 novembre  
10h - 13h*

### ...ET CHEZ NOS AMIS

**L'AFFÛT / Claudie HUNZINGER - Justine  
WOJTYNIAK - Compagnie Retour d'Ulysse**

*vendredi 17 novembre - 21h  
samedi 18 novembre - 15h  
Ring – Scène périphérique  
Présenté avec le Théâtre Sorano, dans le cadre de  
SUPERNOVA #8 - Festival jeune création*

## FORUM BYPASS

Une production éOle - studio de création musicale en collaboration  
avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR), le  
Ring - Scène périphérique et la Cinémathèque de Toulouse.  
Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil  
Départemental de la Haute Garonne et la Ville de Toulouse.



# ÉDITO

## ByPass #9

Entre la nostalgie d'une vie en harmonie avec la nature telle que la relate Henry David THOREAU dans son célèbre WALDEN ou LA VIE DANS LES BOIS, et les craintes consécutives au dérèglement climatique et aux menaces d'un asservissement de l'humanité par les algorithmes de l'intelligence artificielle, la parole artistique vibre au diapason d'une singulière tension. Au sens propre comme au sens figuré, toutes les voix qui s'exprimeront à l'occasion de cette 9e édition du Forum ByPass approcheront ce double questionnement, interrogeant le lien entre nos gestes et le monde végétal et minéral, les marqueurs d'un monde intersticiel entre rêve et réalité, les recoupements entre humanité et animalité, la référence troublante à la robotique, la résonance contemporaine de l'expérience de Thoreau dans les bois, le statut artistique des signes vocaux - chant, parole, rires - dans un monde envahi par la synthèse vocale, enfin les menaces d'un monde kafkaïen. D'autre part nous retrouverons dans une grande partie des œuvres de cette édition le recours à la voix, à toutes les voix : parlées, chantées, murmurées, bruitées. Toutes raisons pour lesquelles nous avons pris la liberté d'emprunter au compositeur Guillaume HERMEN le magnifique titre WALDEN VOICES.

Six événements dérouleront une galerie de huit portraits de compositrices et compositeurs, celui de quatre ensembles engagés aux côtés des créateurs, et celui de huit solistes performers aux multiples talents, dont Sylvain DARRIFOURCQ, invité principal de cette édition.

C'est avec un plaisir non dissimulé que nous retrouverons les espaces modulables du Ring - scène périphérique, particulièrement propices aux nouvelles écritures scénographiques et aux installations sonores immersives, ses lieux conviviaux où les publics et les artistes peuvent si facilement se retrouver, échanger, prolonger la rencontre artistique autour d'un verre, et son équipe avec laquelle se confirme et s'approfondit une affinité quant aux modalités de la représentation artistique et à ses finalités. Une unique, mais exceptionnelle sortie hors les murs nous conduira de nouveau dans la précieuse salle de la Cinémathèque pour une grande soirée de création de ciné-concert.

Nos partenaires sont aussi à l'initiative ou en support de festivals de création auxquels nous sommes heureux de pouvoir de nouveau nous associer pour trois propositions : le NeufNeuf Festival de la Cie Samuel Matthieu pour les soirées LIMBUS / FAIRE FLEURIR, le Festival SUPERNOVA pour les soirées L'AFFÛT et le Festival SYNCHRO pour la soirée à la Cinémathèque. Il nous faut également mentionner l'engagement très fort de l'Ensemble LES ÉLÉMENTS et de son chef Joël SUHUBIETTE, engagement qui a rendu possible la réalisation du concert WALDEN VOICES. Enfin, pour que la création musicale puisse aussi irriguer les lieux où se transmettent les pratiques musicales, nous retrouverons nos collaborations avec le CRR de Toulouse, toujours aussi proche des contenus de ByPass, et les étudiants de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès.

Les champs musicaux et interdisciplinaires seront une fois de plus très largement représentés, de l'instrument soliste à l'ensemble mixte, de la voix à l'électronique, de la danse et performance à la vidéo, du théâtre au cinéma, de la musique acousmatique aux instruments digitalisés.

Ce dialogue entre les différents champs d'expression artistique sera aussi celui des générations et des époques : des « pionniers » de l'invention sonore et poétique aux très jeunes créatrices et créateurs, des premières décennies du cinéma aux modalités expérimentales de la musique et de la vidéo.

En ouverture de cette 9e édition, le spectacle LIMBUS les lundi et mardi 13 et 14 novembre nous plonge au cœur des lectures des textes d'Henri MICHAUX par Pierre JODLOWSKI, et en particulier celles de « L'infini turbulent » et « Connaissance par les gouffres », sur les expériences d'écriture du poète avec les substances psychotropes. L'autre partie de cette soirée sera aussi une plongée profonde, cette fois-ci dans l'allégorie d'une caverne habitée de sons et de mouvements, avec la fascinante création de Nicolas FAYOL avec le COLLECTIF HINTERLAND et MONT ANALOGUE : FAIRE FLEURIR.

Il ne faudra en aucun cas oublier d'aller découvrir les vendredi et samedi 17 et 18 novembre L'AFFÛT, nouvelle création de Justine WOJTYNIAK et Claudie HUNZINGER avec la Cie Retour d'Ulysse : projet de « théâtre acousmatique » et de métamorphoses animales infinies qui placent les spectateurs dans une véritable tension d'affût.

Lors de la soirée WALDEN VOICES du 22 novembre, nous serons conviés par LES ÉLEMENTS et leur chef Joël SUHUBIETTE, les soprano et mezzo soprano Cécile DIBON-LAFARGE et Corinne BAHUAUD ainsi que par le percussionniste batteur performer Sylvain DARRIFOURCQ à découvrir comment le compositeur Guillaume HERMEN, récemment nommé professeur de composition électroacoustique au Conservatoire de Toulouse, a croisé la percussion avec la vidéo, et comment il a cheminé avec la voix et l'électronique sur les traces d'Henry David THOREAU. En vis à vis de ce portrait de Guillaume HERMEN, celui de la jeune et brillantissime compositrice Anne CASTEX, qui tisse entre l'électronique et l'instrumental des canevas d'un extrême raffinement, portrait auquel s'associera Sara d'AMICO, éminente représentante de la nouvelle génération de harpistes.

Retour à la Cinémathèque de Toulouse le jeudi 23 novembre pour une deuxième soirée en collaboration avec le Festival SYNCHRO. La jeune compositrice iranienne Aida SHIRAZI nous fera découvrir son accompagnement musical d'un film d'Abram ROOM réalisé en 1929 : LE FANTÔME QUI NE REVIENT PAS, film inclassable alliant tout l'art du montage soviétique à un fantastique kafkaïen quasi surréaliste.

Enfin une troisième édition de La Folle Nuit Acousmatique le samedi 25 novembre au Ring nous permettra d'une part de rendre hommage à une figure singulière de la création sonore et vocale : Ghédalia TAZARTÈS, et d'autre part de dresser le portrait de deux personnalités éminentes du monde électroacoustique : Agnès POISSON et Stéphane BORREL tandis qu'autour des œuvres d'Élise BONIFAS et Ozan Can YILMAZ, nous retrouverons la classe de composition électroacoustique du CRR de Toulouse.

La dimension pédagogique ne sera pas en reste avec une masterclass de 6 heures de Sylvain DARRIFOURCQ au CRR et l'implication d'une vingtaine d'étudiants en management culturel de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès menés par Mylène DUBIAU dans une vaste enquête auprès des artistes, du public, et de toutes les équipes de ByPass.

**Bertrand Dubedout**

LUNDI 13 & MARDI 14 NOVEMBRE - 19H30  
RING – SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE DE TOULOUSE

# FAIRE FLEURIR

COLLECTIF HINTERLAND | MONT ANALOGUE

BILLETTERIE NEUFNEUF FESTIVAL

[www.billetterie.festik.net/neufneuf](http://www.billetterie.festik.net/neufneuf)



## POUR DANSEUR ET DEUX MUSIENS

*FAIRE FLEURIR* met en présence un danseur, des cailloux, deux musiciens et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Assis tout autour de cette caverne de voiles sans parois, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger sur ses jambes, debout. Comme dans un endroit souterrain, dans un lieu reclus, secret ou inaccessible, quelques humains se lient à la recherche d'un corps capable de tenir à quatre pattes.

## DISTRIBUTION

Chorégraphie, interprétation :  
Nicolas FAYOL  
Création musicale, interprétation :  
MONT ANALOGUE - Alex VANPELT et  
Ben LUPUS  
Création vidéo et lumineuse :  
CHICANE NOCTURNE - Jeronimo  
ROE  
Programmation NEUFNEUF festival

NEUF  
NEUF  
FESTIVAL

DE  
SOUVENIR  
TRAVEL

RINGSCENE  
PERIPHERIQUE



LUNDI 13 & MARDI 14 NOVEMBRE - 21H30  
RING – SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE DE TOULOUSE

# LIMBUS

JODLOWSKI | MICHAUX | HYPER DUO

DURÉE - 1H

ÂGE MINIMUM - 12 ANS

BILLETTERIE LE RING

Deux ouvrages d'Henri Michaux, *L'infini Turbulent* et *Connaissance par les gouffres* sont à l'origine de ce projet.

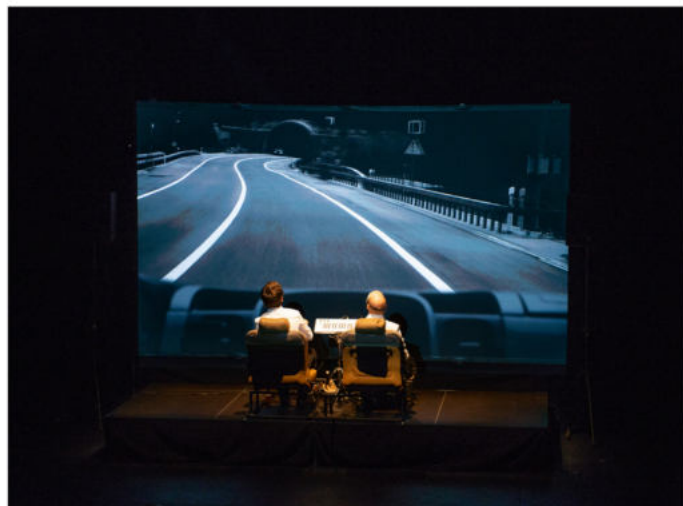
Les expériences menées par Michaux autour de substances psychotropes posent profondément la question de notre perception de la réalité et de notre capacité à nous en satisfaire.

Lorsque Michaux glisse dans les mondes hallucinés, il nous livre de ses expérimentations une somme d'alternatives qui ne peuvent nous laisser indifférents.

Car si nous sommes prétendument libres dans notre civilisation, libres soi-disant de percevoir le monde, ne serait-ce pas le contraire qui s'opère ?

Tous logés à la même enseigne d'une vie ultra numérisée, pilotée par les réseaux sociaux, nous remplaçons peu à peu l'expérience du réel par une profusion constante des images. En réalité, le système dans lequel nous vivons nous impose de plus en plus de restrictions, surveillance, analyse et traite nos moindres faits et gestes. Dans cette joyeuse consommation généralisée de nos propres images, que reste-t-il du réel ?

L'hallucination, telle que Michaux nous la livre, semble finalement autrement plus stimulante que cet état de dépendance que nous imposent les réseaux.



**« L'hallucination est infiniment plus vraie que la vue de l'ordinaire réalité. La réalité, étant formée d'éléments et d'impressions contradictoires, est douteuse, divertissante, fragmentaire. Elle distrait. On la constate - (comme obstacle surtout).**

**L'hallucination, elle, admirablement synergique, synthétique, « d'ensemble », correspondant parfaitement, sans bavure, sans trop ni trop peu, à l'image intérieure, ne peut être mise en doute, en question. — ADÉQUATE. »**

Henri Michaux, *L'infini turbulent*

## DISTRIBUTION

Pierre Jodlowski, musique, mise en scène et vidéo

HYPER DUO :

Gilles Grimaître, keyboard & performance

Julien Mégroz, batterie & performance

Matthieu Guillin, technique

Production déléguée : compagnie éOle

Coproduction : HYPER DUO, Le Singe, Les Jardins Musicaux

Avec le soutien de : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie,

le conseil général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse,

le CNM, la SACEM, Pro Helvetia, Swisslos - Culture Canton

de Berne, Ville de Bienne



éole studio

RINGSCENE  
PÉRIPHÉRIQUE

MERCREDI 22 NOVEMBRE - 20H

RING – SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE DE TOULOUSE

# WALDEN VOICES

LES ÉLÉMENTS | SUHUBIETTE | HERMEN | CASTEX

BILLETTERIE LE RING

PORTRAITS D'ANNE CASTEX ET GUILLAUME HERMEN

1ERE PARTIE : ANNE CASTEX

AUTOMATE III, POUR HARPE PRÉPARÉE

FIL - AUTOMATE IV, ŒUVRE ACOUSMATIQUE

AUTOMATE I, POUR HARPE ET ÉLECTRONIQUE

2EME PARTIE : GUILLAUME HERMEN

LE PANTIN, POUR BATTEUR ET MUSICIEN IMAGINAIRE

WALDEN VOICES POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO

ET ÉLECTRONIQUE

Inspirées par l'image de l'automate, ces trois œuvres de la compositrice Anne CASTEX évoquent le reflet d'un presque-humain et lui permettent de s'interroger sur les liens homme - machine, interprète-électronique, programme-liberté, en s'appuyant tout à la fois sur la harpe, figure actuelle de la lyre, l'un des plus anciens instruments de l'humanité, et sur les plus récents outils de l'audio numérique.

Ce questionnement trouvera ses répliques dans LE PANTIN du compositeur Guillaume HERMEN : comment faire basculer la domination de la présence humaine face à l'impersonnalité de la machine sur une scène ? Doit-on donner à voir pour que l'illusion musicale prenne vie ? Les sons produits par des haut-parleurs ont-ils besoin d'un corps ? Tandis que WALDEN VOICES s'inspire des perceptions et des réflexions d'Henry David THOREAU au cours de ses deux années, deux mois et deux jours de vie solitaire en forêt. Cette œuvre de grande dimension a fait l'objet d'une très vaste campagne de collecte vocale et instrumentale dans de très nombreux collèges, écoles, lycées, conservatoires et chœurs amateurs de toute la région Occitanie.



## DISTRIBUTION

Les éléments - Soprano : Cécile DIBON-LAFARGE et mezzo-soprano : Corinne BAHUAUD  
Direction : Joël SUHUBIETTE  
Harpe solo : Sara D'AMICO  
Batterie : Sylvain DARRIFOURCQ  
Diffusion électroacoustique : Anne CASTEX, Guillaume HERMEN.

La réalisation du projet L'Odyssée Walden a été portée par le chœur Les éléments, Centre d'art vocal d'Occitanie et son directeur Joël Suhubiette, et l'œuvre Walden Voices fait l'objet d'une commande du ministère de la Culture de l'Etat Français. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Bettencourt Schueller, mécènes principaux des éléments pour ce projet.





JEUDI 23 NOVEMBRE - 21H

CINÉ-CONCERT À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

# LE FANTÔME QUI NE REVIENT PAS

ABRAM ROOM | AIDA SHIRAZI

DURÉE - 106 MINUTES

BILLETTERIE LA CINÉMATHÈQUE



*Le Fantôme qui ne revient pas* (russe : Привидение, которое не возвращается) est un film dramatique soviétique de 1930, unique, bizarre et inattendu, ainsi que le définissait Raymond Borde (fondateur de la Cinémathèque de Toulouse) en 1929 dans *Midi-Minuit Fantastique*. Dans un pays dominé par les derricks de pétrole, un ouvrier croupit derrière les barreaux, condamné pour s'être révolté contre la tyrannie des trusts. Son nom : matricule 479. Son obsession : la révolution. Figure emblématique du mouvement ouvrier, même en prison, il représente une menace pour les autorités qui voudraient bien s'en débarrasser. Pour cela, le directeur de la prison décide de lui accorder, selon un règlement oublié, un jour de liberté pour revoir sa famille... Un film qui ne ressemble à rien de connu, alliant tout l'art du montage soviétique à un fantastique kafkaïen quasi surréaliste.

**En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts (21-27 nov. 2023)**

## DISTRIBUTION

Réalisé par Abram Room - Écrit par Valentin Turkin  
- D'après le roman d'Henri Barbusse  
Produit par Sovkino - Avec Boris Ferdinandov  
Durée 106 minutes

Création musicale : Aïda SHIRAZI (2023)  
Une commande éOle - studio de création musicale  
Acosmonium : éOle  
Diffusion électroacoustique : Aïda SHIRAZI

Soirée commune au Forum ByPass et à SYNCHRO,  
festival de ciné-concerts  
Un partenariat La Cinémathèque de Toulouse et  
studio éOle

éole studio

FRINGESCENE  
PERIPHERIQUE

LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE



SAMEDI 25 NOVEMBRE - 19H  
CONCERT ACOUSMATIQUE  
RING - SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE DE TOULOUSE

# LE RING - LA FOLLE #3 NUIT ACOUSMATIQUE

## HOMMAGE À GHÉDALIA TAZARTÈS

TAZARTÈS | POISSON | BORREL | BONIFAS | YILMAZ

BILLETTERIE LE RING



### PROGRAMME

#### 19h00 - Set 1 Portrait Agnès POISSON

Ghédalia TAZARTÈS : Elle eut des étouffements  
aux premières chaleurs quand les poiriers  
fleurirent

Agnès POISSON :

Suite n°1

Quand bien même

Par les vents chahutée

Pause 40 mn

#### 20h30 - Set 2 Portrait Stéphane BORREL

Ghédalia TAZARTÈS : Un amour si grand qu'il nie  
son objet

Stéphane BORREL : Anthologie du rire.

Pause 40 mn

#### 22h00 - Set 3 Portrait de la classe de composition électroacoustique du CRR

Ghédalia TAZARTÈS : Transports 14 [Alga  
Marghen]

Œuvres en création d'Élise BONIFAS et Ozan  
Can YILMAZ, Élie SERRE-ANÉ, Margaux-Lola  
AUROUX, James-Paolo PATLA et Nils SÉRIS.

Pendant les décennies d'une très riche production artistique, Ghédalia TAZARTÈS a incarné un ailleurs de la création musicale, poétique, vocale, empruntant ses figures à la poésie sonore, à la chanson, aux modalités de la musique concrète ou à différentes traditions musicales dont il se réapproprie ou recrée des idiomes. Un hommage à ce créateur singulier sera enchâssé dans les portraits de deux personnalités musicales de premier plan : Agnès POISSON et Stéphane BORREL, et celui de deux jeunes compositeurs issus de la classe de composition électroacoustique du CRR de Toulouse : Élise BONIFAS et Ozan Can YILMAZ.

éole<sup>studio</sup>

RING SCENE  
PÉRIPHÉRIQUE

VENDREDI 17 NOVEMBRE - 21H

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 15H

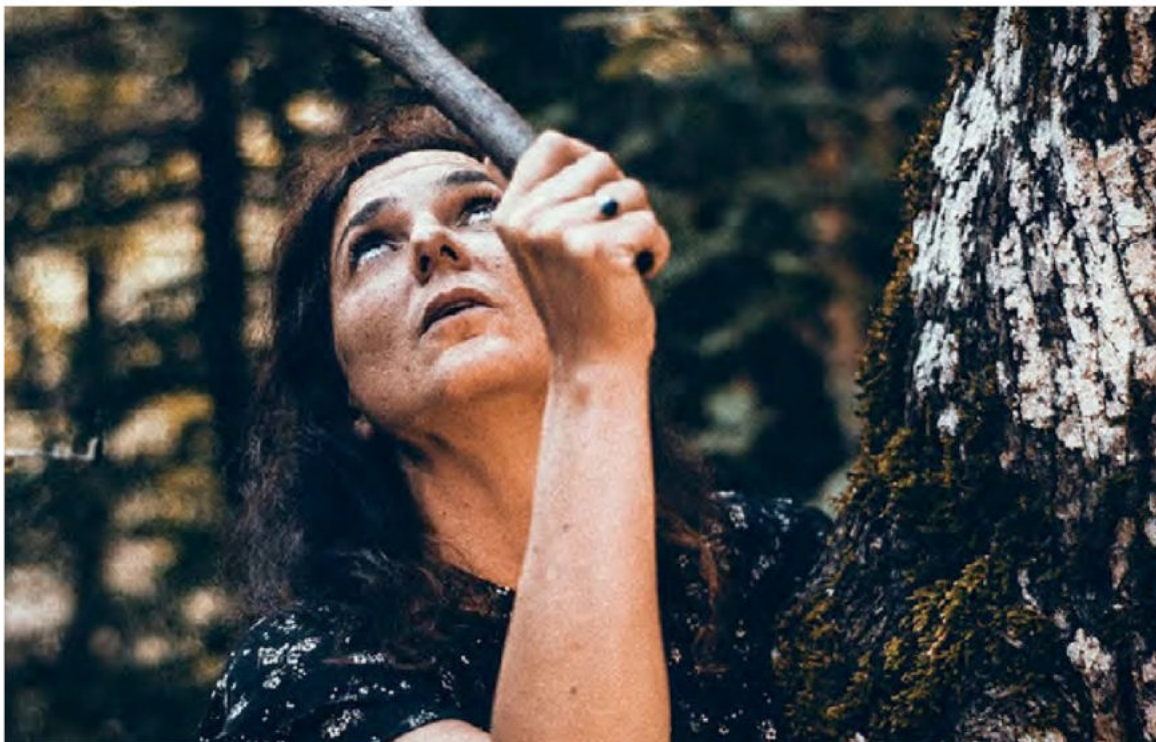
THÉÂTRE ACOUSMATIQUE AU RING – SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

# L'AFFÛT

CLAUDIE HUNZINGER | JUSTINE WOJTYNIAK

Compagnie Retour d'Ulysse

BILLETTERIE LE RING / THÉÂTRE SORANO



**Théâtre acousmatique avec dispositif sonore immersif, adapté de l'œuvre de Claudie Hunzinger *Les grands cerfs* (Éditions Grasset 2019).**

Performeuse : Julie GOZLAN

Une femme chuchote à notre oreille sa porosité avec le monde animal, sa réalité trouble entre les deux mondes. Plongés dans un intense univers sonore, nous voyageons avec elle dans la nuit de la forêt, remplie de présences invisibles, un bestiaire sans nom. Quelles sont cette vitalité et cette joie d'être en vie qu'elle essaie de saisir ? Sommes-nous capables de nous glisser dans la peau d'autres êtres vivants ? Quelle sauvagerie interroge-t-elle vraiment ? Et si c'était celle d'une époque sur le point de non-retour ?

**L'Affût est présenté au Ring, avec le Théâtre Sorano, dans le cadre de SUPERNOVA #8 - Festival jeune création**

RING SCENE  
PÉRIPHÉRIQUE



SUPERNOVA®



# MASTERCLASS RENCONTRES

## ByPass #9

**Conservatoire de Toulouse :**

**Mardi 21 novembre - De 9h30 à 13h30**

Masterclass du percussionniste batteur performeur Sylvain DARRIFOURCQ avec les élèves en composition électroacoustique, musiques actuelles et jazz du Conservatoire.

**Le Ring**

**Jeudi 23 novembre - De 10h à 13h**

Masterclass du compositeur Guillaume HERMEN avec les élèves de la classe de composition électroacoustique : la diffusion électroacoustique sur un acousmonium.

**UT2J - Le Ring**

Un groupe d'étudiants en Management Culturel de l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès mené par Mylène DUBIAU réalise une enquête sur cette 9e édition de ByPass, tant auprès de la direction artistique que des artistes et du public.

# BIOGRAPHIES

## ByPass #9

### **CORINNE BAHUAUD – MEZZO, SOPRANO**

CoCorinne Bahuaud découvre le chant au sein de la Maîtrise de la Perverie et de l'Opéra de Nantes.

Parallèlement à des études de Musicologie à l'Université de Tours où elle obtient une licence, elle poursuit un cursus de chant au Conservatoire National de Région d'Angers dans la classe d'Yves Sotin où elle obtient un Diplôme d'Etudes Musicales, puis entre en cycle de perfectionnement dans la classe d'Alain Buet à l'Ecole Nationale de Musique d'Alençon. Elle a également étudié la musique ancienne au Conservatoire National de Région de Paris dans les classes de Sophie Boulín, Howard Crook et Weiss.

En soliste ou en chœur, elle se produit avec Pygmalion, Les Eléments, L'Ensemble Correspondances, le chœur de Radio France, l'ensemble Clément Janequin, le Chœur de Namur, l'ensemble vocal Aedes, les Arts Florissants.

Elle travaille sous la direction de Michel Piquemal, Joël Suhubiette, Raphaël Pichon, F.X Roth, Matthieu Romano, Daniel Gatti, Myung-Whun Chung, Valérie Fayet et se produit régulièrement dans des Festivals tels que la Chaise Dieu, Ambronay, la Folle Journée de Nantes, Les Flâneries Musicales de Reims, le Festival de Saint Denis...

Aussi bien à l'aise dans les répertoires Renaissance et Baroque que dans le domaine de la musique contemporaine, elle participe à de nombreuses créations, notamment au sein du Quatuor Vocal Méliades, des Eléments ou du Chœur Mikrokosmos (Loïc Pierre). Elle a également créé des œuvres de Thierry Pécou, Thierry Machuel, Nicolas Bacri, Patrick Burgan, Gavin Bryars, Pascal Zavaró...



### **ÉLISE BONIFAS - COMPOSITRICE**

Après un parcours au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice en violon classique, puis à l'Université de Nice Sophia Antipolis en musicologie, Élise a, au cours de ses études, joué dans différentes formations musicales tout en donnant des cours de violon. En 2019, elle valide son diplôme d'éducatrice spécialisée. Cette année-là, elle joue également au festival d'éducation populaire de Montreuil une performance qu'elle a co-créée avec Hélène Beaugeard autour du féminisme. Riche de cette première expérience, Élise poursuit ses compositions et ses recherches sonores. De ce fait, elle intègre le Conservatoire de Toulouse en composition électroacoustique. En 2020 elle rencontre la comédienne et porteuse de projet Lucille Régnier, pour qui elle fait un travail de composition sonore pour ses vidéos-poème. Elle continuera à travailler avec elle en composant pour sa nouvelle création Collants, pour laquelle elles ont été en résidence de création au théâtre Antonin Artaud de Gaillac.

Elle y explore les sonorités des matières collantes dans un dialogue avec la comédienne. Avec des univers artistiques et des valeurs communes, elles décident en février 2021 de monter leur association l'ETÉ (L'Enveloppement Tenace des Étreintes), un acronyme issu d'un vers de la poétesse Renée Vivien. Elise et Lucille sont actuellement en création d'un spectacle appelé Elles Œuvrent où elles mettent en lumière des poétesses et compositrices.



## STÉPHANE BORREL - COMPOSITEUR

Né en 1974, Stéphane Borrel a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Il compose pour différentes formations instrumentales ou dispositifs électroacoustiques, de la musique de chambre (Facétie, Extinction, Toutes choses ont leur saison, Bistanclaque) à l'orchestre (Faits de masque, Main-d'oeuvre), de la musique mixte (Orée, Prospectus in musica, Toute la mer, Umami) aux installations sonores (Smartland-Divertimento, Bascules) ou aux pièces acousmatiques (Anthologie du rire). Il a travaillé avec les ensembles Instant Donné, Cairn, Multilatérale, Ictus (Bruxelles), Divertimento (Milan), Vortex (Suisse), l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Orchestre National de Lyon, Les Percussions de Treffort, etc.

Il a reçu des commandes du GRAME (2007 ; 2015), de l'ensemble Ictus (2007), de l'Académie OPUS XXI (2008), de l'État français (2008), de l'Orchestre National de Lyon (2001 ; 2010), du Trio de Poche (2011), de Radio-France (2012), des Conservatoires de Lyon (2013) et d'Annecy (2014), de Musica Temporalia (2018), du duo Bergamasque (2018), de la SACEM (2020), de l'Association La Colonie Bakakāi (2021). Il a été compositeur en résidence dans différents centres de créations musicales (GRAME, Muse en circuit, MIA, GMVL). Il a été lauréat de la bourse Phonurgia Nova en 2009 et du prix Hervé Dugardin de la SACEM en 2013.

Admis au concours de Professeur territorial d'enseignement artistique (PEA), spécialité Musique, discipline Musique électroacoustique, il enseigne depuis 2003 la composition au Conservatoire de Lyon (C.R.R. de Lyon).

L'installation sonore Smartland-Divertimento a été présentée au Musée des Confluences de Lyon (2016), au LUX, Scène Nationale de Valence (2016), au Canterbury Festival, Royaume-Uni (2016), au 21st Century Minsheng Museum de Shanghai, Chine (2017), au Kiswire Museum de Busan, Corée du Sud (2017-2018), au Taipei Fine Art Museum, Taïwan (2019). Le Triptych from Anthology of Laughter a été nommé au 15e Concours International de Composition Électroacoustique de la Fondation Destellos (avril 2022). Le Diptych from Anthology of Laughter a été sélectionné pour le New Institute for Contemporary & Sonic Art @ The New Museum of Networked Art et pour le San Francisco Tape Music Festival 2023 (janvier 2023). Le diptyque The Sweet & Prickly - The Inspired a été sélectionné pour le New-York City Electroacoustic Music Festival 2023 (juin 2023).

## ANNE CASTEX - COMPOSITRICE

Anne Castex, née en 1993, est compositrice de musique instrumentale, électroacoustique et mixte. Elle suit des études de piano et obtient un Master de Musicologie à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès au cours duquel elle s'intéresse à la musique contemporaine et au processus de création. Elle commence alors au Conservatoire de Toulouse un cursus de composition instrumentale dans la classe de Guy Ferla et de composition électroacoustique dans la classe de Bertrand Dubedout et obtient son diplôme de Fin d'études mention Très bien en 2019, complété par des Prix de piano, de Formation musicale, d'analyse et d'écriture. Actuellement étudiante au CNSMD de Lyon, elle décroche en 2022 son DNSPM mention Très Bien en composition (musique mixte) dans la classe de Michele Tadini. Pour son Master, elle étudie la composition instrumentale auprès du compositeur Martin Matalon.



Lauréate de la Luxembourg Composition Academy avec l'ensemble United Instruments of Lucilin et les compositeurs Philippe Leroux et Elena Mendoza, elle reçoit des commandes de l'ensemble Multilaterale et de l'Ina-GRM. Ses œuvres ont été jouées au Festival MANCA (Nice), au Forum ByPass, à Philharmonie de Paris et à la Maison de Radio-France.



## SARA D'AMICO - HARPISTE

Sara D'Amico est née à Pescara, en Italie le 1er avril 2001. Elle a commencé l'étude de la harpe à l'âge de 7 ans avec M. Lucia Antonacci à Città Sant'Angelo. A l'âge de 16 ans, elle remporte le concours d'admission pour rentrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre et ses assistants Sylvain Blassel et Park Stickney.

C'est en France qu'elle a pu découvrir sa grande passion pour l'orchestre : elle a remporté l'audition du Gustav Mahler Jugendorchester GMJO en 2019 et 2020 et l'audition de l'European Union Youth Orchestra EUYO en 2022 et 2023.

Sara D'Amico joue aussi dans des orchestres professionnels : elle est la harpiste principale du Colibrì Ensemble en Italie et a un contrat d'intérim en tant que harpe solo avec l'Estonian National Symphony Orchestra ERSO. De plus elle travaille en tant que harpiste supplémentaire avec l'Opéra de Lyon en France et l'Opéra de Rome en Italie.

Passionnée par d'autres domaines musicaux, elle joue en plusieurs formations de musique de chambre et a joué en soliste le Concerto pour flûte et harpe de Mozart avec Lello Narcisi à la flûte et le Colibrì Ensemble. Dans le cadre de son Recital de fin de Master au CNSMDL en 2022, elle se lance dans la musique contemporaine. Elle rencontre au conservatoire la compositrice Anne Castex, avec qui elle travaillera pour la création d'une pièce pour harpe et sons électroniques, Automate I. Cette rencontre marque le début d'une collaboration très stimulante pour les deux jeunes musiciennes qui aspirent à partager leur travail avec beaucoup d'enthousiasme.

## SYLVAIN DARRIFOURCQ - PERCUSSIONNISTE, MULTI-INSTRUMENTISTE, IMPROVISATEUR ET COMPOSITEUR

Né en 1979, Sylvain Darrifourcq fait son apprentissage en tant que percussionniste classique. Il opte tardivement pour la batterie, découvre le rock, le jazz et les musiques improvisées. Figure reconnue de cette génération d'improvisateurs curieuse des frontières, il est un musicien très demandé. Il a collaboré avec de nombreuses personnalités françaises européennes et américaines telles Joëlle Léandre, Tony Malaby, Michel Portal, Louis Scavis, Marc Ducret, Andrea Parkins, Akosh S, Kit Downes... En 2009, il obtient une « Victoire du Jazz » avec le Emile Parisien Quartet, dont il a été le batteur pendant plus de 10 ans. Au fil des rencontres humaines et musicales, son attirance vers les formes actuelles de la création se précise et le pousse à créer son propre festival en compagnie de la chanteuse / contrebassiste Elise Dabrowski : le DA festival.

Passionné par les questions de temporalité, d'espace et de rupture en musique, il crée aujourd'hui un langage très personnel, construit autour des notions de « poly-vitesse », de « physiquité » et de mécanisation du geste sonore.

Ainsi naissent ses propres projets MILESDAVISQUINTET!, IN LOVE WITH et TENDIMITE. Ses recherches l'amènent à se questionner sur la dimension plastique de ses productions. En 2019, en compagnie de Nicolas Canot, il donne naissance à l'éco-système FIXIN - ensemble de projets allant de l'installation sonore à la performance - mettant en scène des moteurs commandés numériquement dans une scénographie lumineuse minimaliste et immersive.

Il collabore également avec les compositeurs Karl Naegelen, Guillaume Hermen ; le plasticien Zimoun ; les chorégraphes Soa Ratsifandrihana, Liz Santoro ou encore l'autrice Françoise Dô. En 2023, il crée HECTOR Éditions dans le but d'éditer des ouvrages à contenus scientifiques et de partage des savoirs, et publie le livre 20 000 MOTS qu'il co-écrit avec Antoine Lebousse.







## CÉCILE DIBON-LAFARGE, SOPRANO

C'est au CRR de Limoges, à l'âge de 6 ans, que Cécile débute le piano, la FM puis la percussion. Elle entre en classe de chant à l'âge de 16 ans. Après l'obtention de son Baccalauréat et d'une Médaille d'OR de Formation Musicale, elle s'installe à Lyon où, entre 1991 et 1998, elle obtient au CRR des Médailles d'OR en disciplines d'érudition (Histoire de la Musique, Analyse), Musique de Chambre et Chant (à l'Unanimité du Jury). En septembre 1998, elle entre au CNSMD de Lyon d'où elle sortira diplômée en 2003.

C'est en 1998, à la faveur d'une audition pour le Chœur de la Chapelle Royale de Philippe Herreweghe, que Cécile rencontre Joël Suhubiette avec lequel elle travaille depuis, tant en soliste qu'au sein de ses deux ensembles, Les éléments et Jacques Moderne, dans lesquels elle explore des répertoires toujours riches et variés.

Avec Les éléments, elle a eu l'occasion de chanter en soliste sous les baguettes de Michel Plasson, Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Christophe Rousset ou encore Jean-Marc Andrieu.

## NICOLAS FAYOL - DANSEUR, CHORÉGRAPHE

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo- Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois.

Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet 200 CHAMBRES en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces Un homme qui dort, Chroma et Parallèle.

En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation avant la nuit dernière présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : d'à côté, une pièce tout public pour trois danseurs. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : Scala. Dernièrement, en 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie un solo : en son lieu.

En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hiphop. En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée Hinterland. En 2017, il crée avec Mehdi Baki Bye-bye myself à Main d'Œuvre (Saint-Ouen), duo de 25 minutes. En 2021, il crée OHHO, au théâtre de Nîmes, le prolongement du précédent duo, une forme de 50 minutes, et en 2022 TONES&BONES, un répertoire de Jazz pour un saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur. À l'automne 2023, il créera sa nouvelle production Faire fleurir.



## **GILLES GRIMAÎTRE - CLAVIERS, SYNTHÉ MODULAIRE, CHANT**

Gilles Grimaître est un pianiste / improvisateur / performer suisse né en 1988. Il étudie le piano dans la classe de Pierre Sublet à la Hochschule der Künste Bern ainsi que l'orgue avec Pascale Van Coppenolle et la composition avec Xavier Dayer. En 2013, il obtient son diplôme de Master Performance avec distinction. Durant l'année 2013-2014, il est boursier de l'Académie de l'Ensemble Modern à Francfort/Main. Il a reçu les conseils des pianistes Michel Dalberto, Nicolas Hodges, Ueli Wiget, Hermann Kretzschmar, Florence Millet et Hidéki Nagano.

Particulièrement engagé dans le milieu de la musique contemporaine, Gilles Grimaître a collaboré avec des compositeurs de renommée tels que Stefano Gervasoni, Gérard Zinsstag, Marc-André Dalbavie, Klaus Huber, Brice Pauset, Philippe Manoury, Jürg Wyttenbach, pour n'en citer que quelques-uns. Il a créé de nombreuses œuvres dont certaines écrites pour lui.

Gilles Grimaître se produit en Europe et dans le monde en soliste et en chambriste. Il est membre du Collegium Novum Zbodern, de l'Ensemble Contrechamps et du jeune ensemble bâlois neuverBand. Il joue régulièrement au sein de l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Modern, le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) ainsi que de l'Ensemble Proton. Il a travaillé avec des chefs tels que Heinz Holliger, François-Xavier Roth, Peter Rundel, Facundo Agudin, Pablo Heras-Casado et Clement Power. En 2012, il participe au Lucerne Festival Academy Orchestra, en y interprétant entre autres le piano solo dans la Symphonie no 4 de Charles Ives au KKL de Lucerne sous la direction de Peter Eötvös. En 2013, il prend part au projet « Nuevo Tango Nuevo » au sein de l'orchestre Musique des Lumières en enregistrant des créations de Marcelo Nisinman, Julio Viera et Pablo Ortiz, sortis sur le label Oehms Classics. Il est apparu dans divers festivals comme le DAVOS Young Artists in Residence, Thailand International Composition Festival, Musikprotokoll, Ruhrtriennale, Festival ManiFeste, pplANISSIMO Festival, Slowind Festival (Slovénie), SONEMUS Festival (Bosnie-Herzégovine).

Il se perfectionne aussi dans l'accompagnement auprès de chanteurs lyriques, bénéficiant des conseils des pianistes James Alexander et Manuel Bärtsch, et se produit régulièrement dans le cadre de récitals de Lieder et de mélodies. Passionné d'improvisation, il joue dans diverses formations d'improvisation libre ainsi que dans le groupe de rock expérimental [bleu]. Il est membre fondateur du jeune Ensemble Lemniscate et du duo piano-percussion « Grimaître+Mégroz HYPER DUO » avec le percussionniste Julien Mégroz.

Gilles Grimaître a remporté le premier prix du Concours Nicati 2013 à Berne pour l'interprétation de la musique contemporaine. Il est également lauréat de la Fondation Marescotti en 2010, de la Fondation Gabriele De Agostini en 2012 ainsi que de la Fondation Irène Dénéreaz en 2014. Récemment, il a reçu le prix « Coup de Cœur » 2015 décerné par la Commission de Musique du canton de Berne.





## **GUILLAUME HERMEN - COMPOSITEUR**

Parallèlement à de multiples expériences de scène en tant que musicien et comédien, Guillaume Hermen intègre en 2005 la classe de composition de Bertrand Dubedout au Conservatoire de Toulouse. La découverte de la liberté dans la création contemporaine à travers des artistes comme Anton Webern, Pierre Henry, György Ligeti, Paul Klee ou John Cage provoque chez lui une détonation. Il consacre alors son temps à l'étude de la composition dans les classes de Philippe Leroux et Thierry Blondeau puis entre en 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il suit notamment les enseignements des compositeurs Claude Ledoux, Luis Naon et Gérard Pesson.

Envisageant la composition comme un terrain de jeux où l'on s'amuse à déformer la perception du temps, Guillaume Hermen centre son langage sur la construction du rythme et la conception de dispositifs où cohabitent interprètes et univers multimédia. Il a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, le chœur Les Éléments, l'Ensemble Cairn, TM+, et des artistes tels que Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne, Joël Suhubiette, Pierre Strauch, Emmanuelle Ophèle, Clément Saunier, Alvis Sinivia, Carmen Le François, Soa Ratsifandrihana, Géraldine Keller ou Sylvain Darrifourcq. Convaincu que les arts peuvent à la fois émouvoir, questionner, émanciper mais aussi répondre à des problèmes concrets de société, Guillaume Hermen conçoit également des projets artistiques éducatifs tissant des liens entre musiciens professionnels et publics non-initiés (Philharmonie de Paris, EIC, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Scène Nationale d'Orléans, Les Éléments). Considérant le geste comme un outil expressif précieux, tant dans les œuvres qu'il compose que dans les rencontres pédagogiques qu'il imagine, il intègre en 2020 l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique et suit les enseignements d'Ivan Bacciocchi. Il est aujourd'hui professeur de composition électroacoustique au Conservatoire de Toulouse.



## PIERRE JODLOWSKI, COMPOSITEUR

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle - en résidence à Odysseus Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes. Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM - Berlin, le chœur de chambre les éléments, l'ensemble MusikFabrik, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Ars Nova en Suède, Proxima Centauri, l'ensemble Court-Circuit, le Berg Orchestra de Prague, l'ensemble Soundinitiative, l'ensemble LUX:NM et de nombreux solistes de la scène musicale internationale...

Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy - percussion, Cédric Jullion - flûte, Wilhem Latchoumia - piano, Alexandre Babel pour des projets d'écriture et d'improvisation. Son travail sur l'image l'amène à développer des collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier David Coste avec qui il a développé plusieurs projets. Il travaille également l'écriture de l'espace scénique dans des œuvres à la croisée du théâtre, des installations, concerts scénographiés ou oratorio.

Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du GEMM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, du Cabaret contemporain, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais, des Percussions de Strasbourg, du Concours International de Genève...

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odysseus - Blagnac [dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture]. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque "Jour 54" paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre "Time & Money". De 2017 à 2019 il est artiste en résidence au Lux - Scène Nationale de Valence. À partir de 2019, il devient Directeur Artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par la Philharmonie de Wrocław en Pologne.

Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine, en Corée au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux Etats-Unis. Ses œuvres sont en partie publiées aux Éditions Jobert et font l'objet de parutions discographiques et vidéographiques sur les labels éole Records, Radio France, Kaïros, Les Percussions de Strasbourg. Il vit actuellement entre la France et la Pologne.





## **JULIEN MÉGROZ - PERCUSSIONNISTE**

Né en 1986, il commence la percussion et la batterie en 1995. Il étudie ensuite le vibraphone jazz avec Philippe Cornaz et la percussion classique avec Thierry Besancon. Étudiant dans la classe de Stéphane Borel à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (CH), il reçoit en 2008 le premier prix de marimba au Concours National d'Exécution Musicale de Riddes (CH).

Il obtient un « Bachelor in arts » en 2009 et se rend à la Royal Danish Academy of Music à Copenhague (DK) où il étudie avec divers professeurs scandinaves reconnus dont Gert Mortensen, Johan Bridger ou Morten Friis du célèbre Safri Duo. De retour à Lausanne en 2011, il obtient un « Master in Performance » avec félicitations du jury.

Actuellement en perfectionnement à la Hochschule für Musik de Bâle (CH), dans le cadre du « Master in zeitgenössische Musik », il collabore avec différents professeurs dont Christian Dierstein, Jürg Henneberger, Mike Svoboda ou encore Marcus Weiss.

Julien est membre et co-producteur de l'ensemble We Spoke: New Music Company.

Il a récemment travaillé et collaboré avec de nombreuses personnalités et ensembles de renommée internationale tels que Pierre Boulez, Peter Eötvös, Keiko Abe, Fritz Hauser, le Tchiki Duo, l'ensemble Zone Expérimentale, le Lausanne Marimba Ensemble, l'orchestre de chambre de Bâle, le festival USINESONORE ou encore l'Ensemble Intercontemporain de Paris. Il a également été invité à participer à l'académie du Lucerne Festival en 2012.

Julien enseigne la batterie et la percussion dans la région lausannoise et compose de la musique pour différents projets artistiques contemporains. Il a récemment reçu des prix et bourses des fondations Irène Dénéreaz en 2011, Nicati-De Luze et Jean Knechtli en 2012.

## **MONT ANALOGUE, ALEX VANPELT ET BEN LUPUS**

Mont Analogue (d'abord appelé Mount Analogue) a été formé en 2011 par Alexander Van Pelt et Ben Lupus, tous deux guitaristes au sein du collectif indie rock Coming Soon et désireux de s'extraire des carcans pop pour explorer d'autres possibles sonores. Nommé d'après le célèbre roman inachevé de René Daumal, le duo s'est rapidement orienté vers une musique électronique répétitive et incantatoire, singulièrement libre, qui flirte autant avec l'expérimentation que le dance floor : une liturgie synthétique scrupuleusement sculptée pour mener l'auditeur jusqu'à la transe.

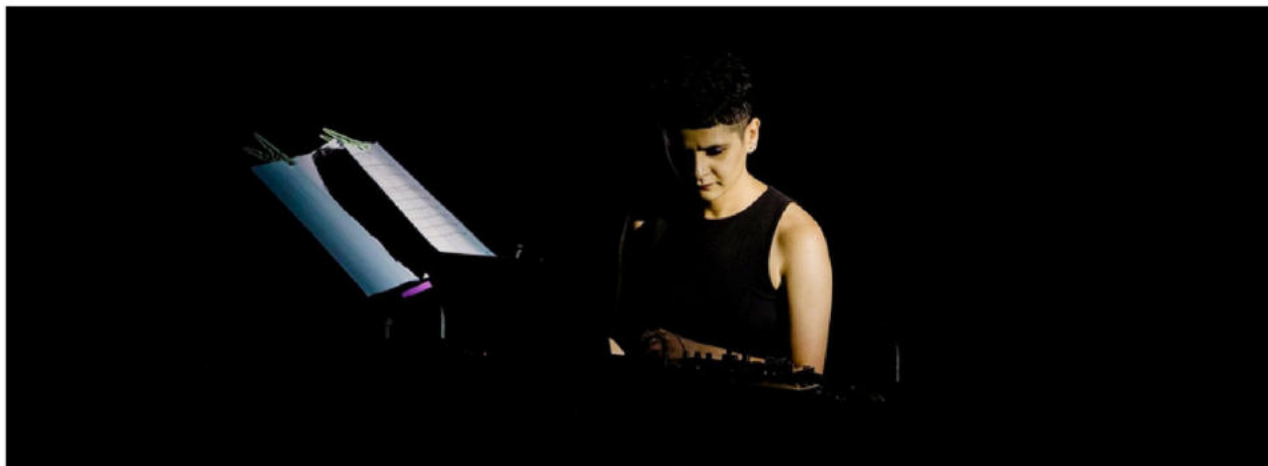
## **AGNÈS POISSON, COMPOSITRICE ET ARTISTE SONORE**

Agnès Poisson a choisi d'écrire ses musiques avec des objets/sons, explorant l'espace acousmatique dans l'écriture poétique de cet art, une manière d'être au monde. Après une formation musicale classique à Saint-Étienne (violoncelle), elle explore la composition musicale pour le théâtre de Recherche de Marseille avec Andonis Vouyoucas et la Compagnie de Théâtre Expérimental de Provence avec Jean-Louis Sackur. Elle poursuit ses études à la Faculté de Pau auprès de Guy Maneveau. Chargée de cours en Informatique Musicale à la Faculté de Toulouse le Mirail, pendant quatre années, elle fonde en 1995 l'association "Préludes" avec Daniel Bisbau dans la Drôme, qui crée le « Plancher Musical » ainsi que de nombreuses installations sonores.

Agnès Poisson participe au festival Futura sous la direction de Denis Dufour de 1995 à 2002, pour la programmation des concerts ainsi que l'interprétation de la musique acousmatique.

En échange avec le sculpteur Goulven elle crée des espaces sonores pour des expositions.

Elle réalise une mise en espace sonore permanente de la Tour de Crest en complicité avec Denis Dufour ainsi que des installations sonores et plastiques dans le cadre d'Art in Situ (Drôme), Oxford (GB) et Bonn (D) et diverses autres manifestations. En résidence à la Vie des Formes (Mark Di SUVERO) à Chalon sur Saône, elle participe à l'inauguration du site de la Charbonnière. Édition discographique "Elle dormante" MOTUS Acousma M399002



## **AIDA SHIRAZI - COMPOSITRICE**

Née et élevée à Téhéran, en Iran, Aida Shirazi est une compositrice de musique acoustique et électroacoustique. La musique d'Aida Shirazi est décrite comme « se déployant avec délicatesse » par le New York Times, « bien faite » et « touchante » par le New Yorker, et « exceptionnellement créative » par le San Francisco Classical Voice. Dans ses œuvres pour instruments solistes, voix, ensemble, orchestre et électronique, elle se concentre principalement sur le timbre pour organiser des structures inspirées des langues et de la littérature persanes et anglaises.



La musique de Shirazi a été présentée lors de festivals et de séries de concerts, notamment Manifeste, Wien Modern, Huddersfield Contemporary Music Festival, Mostly Mozart, OutHear New Music Week, MATA, Marlboro Music Festival, Direct Current, Taproot, et Tehran Contemporary Music Festival dans des lieux tels que la Maison de la Radio France, Radialsystem Berlin, Carnegie Hall, Lincoln Center, et Kennedy Center. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, Miranda Cuckson, l'International Contemporary Ensemble, Oerknal, Quince Ensemble, Ensemble Dal Niente, Sarah Cahill, Left Coast Chamber Ensemble, Emyrean Ensemble, et Bilkent Symphony Orchestra, figurent parmi les interprètes de la musique de Shirazi.

Aida Shirazi est titulaire d'un doctorat en composition et en théorie musicale de l'université de Californie à Davis. Elle a étudié avec Mika Pelo, Pablo Ortiz, Kurt Rohde, Yiğit Aydın, Tolga Yayalar, Onur Türkmen et Hooshyar Khayam, et a participé à des ateliers et des masterclasses avec Mark André, Claus-Steffen Mahnkopf, Riccardo Piacentini et Füsün Köksal, entre autres. Elle est diplômée du programme "Cursus en composition et musique assistée par ordinateur" de l'IRCAM (2022). Shirazi est titulaire d'un B.M. en composition et théorie musicale de l'Université Bilkent (Ankara, Turquie) et d'un B.A. en piano classique de l'Université d'art de Téhéran (Iran). Elle a étudié le santour (dulcimer traditionnel iranien à marteaux) avec Parissa Khosravi Samani.

Aida Shirazi est membre fondateur et codirectrice artistique de l'Association des compositrices iraniennes (IFCA). Sa musique est publiée par BabelScores.



## JOËL SUHUBIETTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET FONDATEUR DU CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

« Un parcours inspiré dans le répertoire vocal »

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des Arts Florissants, de La Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gand, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition à s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVIème et le répertoire baroque du XVIIème siècle.

1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse « Les éléments », ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il aborde le riche répertoire du XXème siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement. Le Chœur de chambre Les éléments a été désigné Centre d'Art Vocal en Occitanie par le Ministère de la Culture en 2019. Joël Suhubiette assure la direction artistique de ces missions pédagogiques et territoriales dans la continuité du projet artistique du chœur.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare, Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est également depuis 2006 directeur artistique du festival Musiques des Lumières de la Cité de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

## **JUSTINE WOJTYNIAK**

Née en 1978 en Pologne, elle vit et travaille en France depuis 2002. Doublement diplômée de l'École du Théâtre de l'Université Jagellon de Cracovie et du Théâtre et Arts du spectacle de la Sorbonne, boursière de ministère de la Culture en Pologne et de l'Ambassade de France, nourrie du théâtre de Tadeusz Kantor où elle a travaillé pendant 7 ans, elle fonde sa compagnie Retour d'Ulysse en 2007 et signe une dizaine de spectacles depuis. Le diptyque Blessures du silence, qu'elle consacre à sa part d'identité juive cachée et à la mémoire de ses morts comporte le spectacle Notre classe crée en 2017 (Théâtre des Halles à Avignon, Théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie puis Théâtre de Suresnes jusqu'en 2019) et Cabaret dans le ghetto crée en 2018 qui sera représenté 30 fois en théâtre et dans des programmations culturelles de synagogues. En parallèle de ses créations, elle continue à expérimenter d'autres formes du langage en théâtre et danse. En 2011/2012, elle ouvre son Laboratoire Impossible (Le104, Arta) permanent – un espace-temps de recherches où elle tente sa propre poétique et « forme » ses acteurs. En 2012, elle rencontre Stefano Fogher, contrebassiste et compositeur de musique de scène qui l'accompagne depuis dans toutes ses créations. Parallèlement, elle enseigne le théâtre de Tadeusz Kantor (Arta, Beaux-Arts de Paris, Maison Jean Vilar à Avignon, Festival Sources de la Mémoire à Rzeszow, Ruches du Théâtre de l'Unité – J.Livchine et H. de Lafond), accompagne ses spectacles d'un travail artistique auprès des divers publics (enfants, élèves, maison de vieillesse). Formée en danse Contact Improvisation, elle participe à des groupes de recherches sur le mouvement. Elle a travaillé dernièrement avec Minako Seki sur la présence scénique, Jules Beckman de la Needcompany sur le rituel et le Collectif Open Source dont elle intègre le comité de pilotage afin d'explorer et partager la recherche autour de la mise en scène. À son arrivée sur le plateau du Larzac, avec Fictions Animales elle sort pour la première fois de la boîte noire du théâtre et littéralement plonge dans la forêt. L'aventure animale rêve de se déployer sur plusieurs années à travers le cycle de spectacles « Voyager dans l'invisible ».

## **OZAN CAN YILMAZ - COMPOSITEUR**

Ozan-Can YILMAZ est né en 1996, à Istanbul, Turquie. Il a fait des études de musique occidentale et de musique traditionnelle turque au lycée. Après avoir étudié la guitare classique avec Tolgahan Çoğulu, il a travaillé composition avec Pieter Snapper. En 2017, il rejoint le Conservatoire de Toulouse où il étudie l'écriture avec Franc Saint-Paul, l'analyse avec Brice Tissier, la composition instrumentale et vocale avec Guy Ferla et la composition électroacoustique avec Bertrand Dubedout et Guillaume Hermen.



# éOle studio le

**éOle reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Préfet de la Région Occitanie, la Région Occitanie, du Conseil Départemental, la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse et de la Sacem.  
Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1078692  
et n°3-1078693**

**[www.studio-eole.com](http://www.studio-eole.com)**

## **CONTACT PRESSE**

**[eole@studio-eole.com](mailto:eole@studio-eole.com)**

**09 54 88 81 72**

## **FORUM BYPASS**

**Une production éOle - studio de création musicale,  
en collaboration avec**

**le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR),  
le Ring - scène périphérique et la Cinémathèque de Toulouse.**

**Avec le soutien de l'Institut Français, la DRAC Occitanie, la Région  
Occitanie, le**

**Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse, la  
SACEM, la Maison de la Musique Contemporaine et la Spedidam.**