



ByPass #11

forum de
la création
musicale

Berlin

ALEXANDERPLATZ

L'ÉTERNEL SILENCE
Ciné-concert

Théâtre musical de Pibrac

MER 26 NOV 20h30

Directeurs artistiques : Bertrand Dubedout et Pierre Jodlowski
Régisseur général : Matthieu Guillin
Assistante technique : Itziar Vilorio
Administratrice de production : Émilie Roupnel
Chargée de communication : Laurence Martin
Graphisme : Frédéric Rey



éOle reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la région Occitanie, de la Ville de Toulouse, de la Sacem et de Maison de la Musique Contemporaine.

Contact presse :

eole@studio-eole.com
07 49 05 24 60

éole, studio de création musicale

www.studio-eole.com
301 avenue de Lardenne
31170 Tournefeuille

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R-25-2093 et L-R-25-2090.

L'ÉTERNEL SILENCE

Ciné-concert

En 1910, le Capitaine Robert Falcon Scott conduit une exploration britannique sur le continent antarctique, visant à atteindre le pôle sud. Le photographe et cinéaste Herbert Ponting réalise sur place une exceptionnelle moisson de séquences au moment où les explorateurs prennent pied sur le continent et y installent le camp de base de la fameuse expédition qui sera fatale au capitaine Scott et à ses quatre compagnons. Ponting n'accompagne pas le capitaine Scott jusqu'au pôle sud. Après avoir filmé leur départ il rentre en Angleterre. Sorti en 1924, *L'éternel silence* nous fascine encore aujourd'hui par ces premières et incroyables images ramenées du continent blanc.

Comme pour faire écho à l'expédition polaire de Scott où seul le départ était connu, ce projet repose sur une approche improvisée. Une mixité instrumentale en équilibre, une énergie première, un déploiement débridé qui cultive le goût de la mesure cassée, dite démesure. Seuls indices : ciné-concert véritable et brut, tutti orchestraux, techno sauvage, valse à deux temps... où court le train de nos envies.

IV et PJ



Film de Herbert G. Ponting (1924)

Noir et blanc - Muet - Intertitres en français

Version du film conservée dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse et restaurée en collaboration avec les Archives françaises du film (CNC)

Création musicale de Itziar Vitoria et Pierre Jodlowski

Électronique, synthétiseur analogique : Itziar Vitoria

Électronique en direct, objets amplifiés : Pierre Jodlowski

À l'issue du ciné-concert, bord de scène avec Pierre Jodlowski et Itziar Vitoria

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

Avec soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.

Les biographies

Itziar Viloria

itziarviloria.com

Itziar VILORIA est une compositrice ainsi qu'une artiste sonore et plastique, née à Meatzaldea (Pays basque) en 1997 et vivant à Paris.

Elle s'est formée en Composition (ESMUC, Barcelone), en Scène et Technologies Numériques (Institut del Teatre, Barcelone), ainsi qu'au Coursus de Composition et d'Informatique Musicale de l'IRCAM (Paris).

Son intérêt pour la création transdisciplinaire, la musique mixte et les modèles de collaboration l'a amenée à travailler avec des architectes, des scénographes, des acteurs et des musiciens de divers horizons, avec lesquels elle développe son langage intermédia de composition et de performance. Parmi ses collaborations notables figurent The Black Page Orchestra, Luïsa Espigolé, FRAMES Percussion, AsLan Ensemble, Eliott Delafosse, Lucie Wahl, Jordi Oriol, Severin Dornier, Luis Azcona et RAID. Elle a également enseigné la composition au niveau licence au Taller de Músics (ESEM), à Barcelone.

Actuellement, en plus de travailler sur ses propres projets en tant que compositrice, elle fait partie de FRAMES Percussion en tant que productrice et interprète d'électronique live (RIM). Elle fait également partie de la commission artistique et assure la production technique de la série de concerts Difraccions, tout en travaillant comme régisseuse indépendante.

Pierre Jodlowski

www.pierrejodlowski.com

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est fondateur et directeur artistique associé du studio éOle à Toulouse et, depuis 2019, directeur artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par le National Forum of Music de Wrocław en Pologne. En 2021, il est nommé compositeur associé au Coursus de Composition de l'IRCAM.

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revient aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension

physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Dans ses projets, il collabore avec la plupart des ensembles du milieu musical contemporain (Nadar, Ictus, Intercontemporain, KNM, PHACE, MusikFabrik, E.O.C, Black Page, N.E.M, N.E.C, Ars Nova, Proxima Centauri, Court-Circuit, Berg Orchestra, Soundinitiative, LUX:NM...) et de nombreux solistes de la scène musicale internationale avec qui il développe des collaborations privilégiées... Son travail sur l'image et le développement de ses projets de spectacles l'amène également à collaborer avec des plasticiens, des auteurs, des metteurs en scène, scénographes et dramaturges.

Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du GEMM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, du Cabaret contemporain, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais, des Percussions de Strasbourg, du Concours International de Genève...

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odyssée - Blagnac [dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture]. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque «*Jour 54*» paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre «*Time & Money*». De 2017 à 2019 il est artiste en résidence au Lux - Scène Nationale de Valence. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine, en Corée au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux États-Unis. Ses œuvres sont en partie publiées aux Éditions Jobert et font l'objet de parutions discographiques et vidéographiques sur les labels éOle Records, Radio France, Kaïros, Les Percussions de Strasbourg. Il vit actuellement entre la France et la Pologne.

Herbert Ponting

wikiland.org/fr/Herbert_G._Ponting

Photographe autodidacte, Herbert Ponting, né en Grande-Bretagne en 1870, exerce de nombreuses fonctions au cours de sa longue et brillante carrière. Après avoir travaillé comme éleveur en Californie, il se laisse emporter par la ruée vers l'or tardive et devient directeur d'une mine en 1898. Trois ans plus tard, le journal *Leslie's Weekly* charge Ponting de plusieurs missions en Asie et de consigner ses impressions en photos et en mots. En 1904-1905, il photographie la guerre Russo-Japonaise en Manchurie, ainsi que le Japon, la Birmanie, Java, et la Chine. En 1910, il diffuse ses photographies du Japon dans un livre, *In Lotus-Land Japan*, qui est publié juste avant son départ pour l'Antarctique. En 1909, il devient le photographe et cinéaste officiel de l'expédition antarctique du capitaine Robert Falcon Scott. À son retour, Ponting donne plus d'un millier de fois sa célèbre conférence « *With Captain Scott in the Antarctic* » au Philharmonic Hall de Londres, illustrant son récit avec les photographies et les films qu'il avait réalisés pendant l'expédition. Il devient membre de la Royal Geographic Society, membre honoraire de la National Geographic Society et invente un projecteur portable. Il décède à Londres en 1935.

vos prochaines soirées ByPass

Samedi
29 novembre
18h30 - 20h -
21h45 - 23h - 0h15
Le Lieu
NEUFNEUF

LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE #5 / MULTIBRAIN II

4 concerts acousmatiques et
MULTIBRAIN II (ensemble Flashback),
un spectacle multimédia pour percussions,
environnement électronique et vidéo avec
Philippe Spiesser, percussion, Alexander Vert,
direction de l'acousmonium, et Thomas Penanguer,
environnement vidéo.
Soirée hommage à François Donato avec trois
générations de compositrices et de compositeurs
dont Rocio Cano Valiño, invitée d'honneur de cette
11^e édition, la classe de composition électroacoustique
du Conservatoire de Toulouse, l'ensemble Flashback
et Trip Phonique.
Direction de l'acousmonium : Bertrand Dubedout, Rocio
Cano Valiño, Jacky Mérit, Nils Séris, Maxime Levier,
Charles Tristram, Eliot Suaud, James Paolo Patla, Théo
Péruchon, Elie Serre-Ané, Bruno Capelle
Voix : Iris Lancery

Mardi
2 décembre
20h30
Cinéma Pathé
Wilson Toulouse

WALTER RUTTMANN CADAVRE EXQUIS

Ciné-concert dans le cadre de la 4^e édition de
SYNCHRO, festival de ciné-concerts
Soirée de clôture au Cinéma Pathé Wilson consacrée
aux films expérimentaux de Walter Ruttmann qui
seront revisités par le vidéaste David Coste, le compo-
siteur Demian Rudel Rey et par un accompagnement
musical live des étudiant-es de la classe de Musiques
Actuelles de l'isdaT.
Direction de l'acousmonium : Demian Rudel Rey -
Participation des étudiants en DNSPM-Musiques
actuelles amplifiées de l'isdaT sous la coordination de
Romain Jussiaume.
Claviers : Gaël Le Ferec - Euphonium : Jean Richeux -
Batterie : Arthur Terrisse - Saxophone : Arthur Toulet.
Création vidéo de David Coste. Création musicale de
Demian Rudel Rey.

Les organisateur-ice-s du festival rappellent qu'aucun comportement discriminant ne sera toléré pendant le festival.

Ensemble soyons attentif-ve-s. Victime ou témoin, vous pouvez nous contacter au 07 49 05 24 60, y compris sur WhatsApp.

Toutes les soirées de ByPass se déroulent dans l'espace urbain : privilégiez les transports en commun, le vélo, le covoiturage.

Lieu NEUFNEUF

151 route de Blagnac
31200 Toulouse

→ Bus : ligne 70 arrêt *Pierre Mounicq* / Lineo 1 arrêt *Nougaro* ou arrêt *Chemin de Roques* + 5 mn à pied (arrêt *Soleil d'Or* pour une station Velib)

→ Vélo : par les berges de la Garonne à 20 min du centre-ville (parc à vélo protégé sur place)

→ Voiture : A621, sortie N° 1 *Sept Deniers* ou A620 sortie N° 30 - Parking sur place (accès Chemin Roques)

Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation

Espace Varèse

CRR Toulouse
17 rue Larrey
31000 Toulouse

→ Métro : ligne A station *Basso Cambo*
→ Bus : ligne L9, L8, L14 Arrêt *Jean Jaurès* + 15 min à pied / ligne 23 Arrêt *Jean Jaurès* + 15 min à pied
→ Vélo : stations Vélô Toulouse disponibles : *Pargaminières - Lakanal, Valade, Place Saint-Pierre*

Pathé Wilson

3 Place du Président
Thomas Wilson
31000 Toulouse

→ Métro : ligne A et ligne B - station *Jean Jaurès*
→ Bus : ligne L9, L8, L14 Arrêt *Jean Jaurès* / ligne 23 Arrêt *Jean Jaurès*
→ Vélo : stations Vélô Toulouse disponibles *Place Victor Hugo et Carnot - trois journées*
→ Accessible PMR et PFR avec emplacements PFR dans toutes les salles

