

**ByPass #11**  
forum de  
la création  
musicale



**Berlin**  
**ALEXANDERPLATZ**

**ÉCLATS D'IMPRO**

Le Lieu NEUFNEUF

MAR 25 NOV 20h

---

Directeurs artistiques : Bertrand Dubedout et Pierre Jodlowski  
Régisseur général : Matthieu Guillin  
Assistante technique : Itziar Vioria  
Administratrice de production : Émilie Roupnel  
Chargée de communication : Laurence Martin  
Graphisme : Frédéric Rey



éOle reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la région Occitanie, de la Ville de Toulouse, de la Sacem et de Maison de la Musique Contemporaine.

**Contact presse :**

[eole@studio-eole.com](mailto:eole@studio-eole.com)

07 49 05 24 60

**éole, studio de création musicale**

[www.studio-eole.com](http://www.studio-eole.com)

301 avenue de Lardenne

31170 Tournefeuille

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R-25-2093 et L-R-25-2090.

---

## ÉCLATS D'IMPRO

Pierre JODLOWSKI et Itziar VILORIA

Les élèves de Music'Halle

*Improvisations*

environ 1h

Électronique : Itziar Viloría, Pierre Jodlowski

Étudiant-es de Music'Halle:

Léa Bazin, Mario Étienne, Milan Gautier, Aurélien Gardiola, Simon Guéry, Hélène Lagarde, Sacha Thinot, Maxime Toustou, Sophie Adras, Ruben Amayra, Haize Carricaburu, Jonas Debons, Lenny Ranvier, Pablo Vanpouille, Anne Zamblera.

À l'issue du concert, bord de scène avec les artistes.

En partenariat avec Music'Halle et le Lieu NEUFNEUF  
Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine

---

Les lundi 24 et mardi 25 novembre au Lieu NEUFNEUF, le compositeur Pierre Jodlowski a donné une masterclass d'improvisation générative à un groupe d'étudiant-es de Music'Halle. En continuité et en restitution de cette résidence, ce concert sera voué à l'improvisation dans tous ses éclats, à tous les entrelacs du geste instrumental et de l'électronique live. La compositrice Itziar Viloría, invitée en résidence en 2026 pour une création danse / musique, rejoindra le groupe d'improvisation pour cette soirée.

---

## Les biographies

### Pierre JODLOWSKI



Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est fondateur et directeur artistique associé du studio éOle à Toulouse et, depuis 2019, directeur artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par le National Forum of Music de Wrocław en Pologne. En 2021, il est nommé compositeur associé au Cours de Composition de l'IRCAM. Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes. Dans ses projets, il collabore avec la plupart des ensembles du milieu musical contemporain (Nadar, Ictus, Intercontemporain, KNM, PHACE, MusikFabrik, E.O.C, Black Page, N.E.M, N.E.C, Ars Nova, Proxima Centauri, Court-Circuit, Berg Orchestra, Soundinitiative, LUX:NM...) et de nombreux solistes de la scène musicale internationale avec qui il

---

développe des collaborations privilégiées... Son travail sur l'image et le développement de ses projets de spectacles l'amène également à collaborer avec des plasticiens, des auteurs, des metteurs en scène, scénographes et dramaturges. Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, du Cabaret contemporain, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais, des Percussions de Strasbourg, du Concours International de Genève... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odysseus - Blagnac [dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture]. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque «*Jour 54*» paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre «*Time & Money*». De 2017 à 2019 il est artiste en résidence au Lux - Scène Nationale de Valence. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine, en Corée au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux États-Unis. Ses œuvres sont en partie publiées aux Éditions Jobert et font l'objet de parutions discographiques et vidéographiques sur les labels éole Records, Radio France, Kaïros, Les Percussions de Strasbourg. Il vit actuellement entre la France et la Pologne.

---

## Itziar VILORIA

<https://itziarviloria.com>



Itziar Viloria est une compositrice ainsi qu'une artiste sonore et plastique, née à Meatzaldea (Pays basque) en 1997 et vivant à Paris. Elle s'est formée en Composition (ESMUC, Barcelone), en Scène et Technologies Numériques (Institut del Teatre, Barcelone), ainsi qu'au Coursus de Composition et d'Informatique Musicale de l'IRCAM (Paris).

Son intérêt pour la création transdisciplinaire, la musique mixte et les modèles de collaboration l'a amenée à travailler avec des architectes, des scénographes, des acteurs et des musiciens de divers horizons, avec lesquels elle développe son langage intermédia de composition et de performance.

Parmi ses collaborations notables figurent The Black Page Orchestra, Lluïsa Espigolé, FRAMES Percussion, AsLan Ensemble, Eliott Delafosse, Lucie Wahl, Jordi Oriol, Severin Dornier, Luis Azcona et RAID. Elle a également enseigné la composition au niveau licence au Taller de Músics (ESEM), à Barcelone.

Actuellement, en plus de travailler sur ses propres projets en tant que compositrice, elle fait partie de FRAMES Percussion en tant que productrice et interprète d'électronique live (RIM). Elle fait également partie de la commission artistique et assure la production technique de la série de concerts Difraccions, tout en travaillant comme régisseuse indépendante.

---

## Music'Halle

L'école des musiques vivaces

[www.music-halle.com](http://www.music-halle.com)

Fondée en 1986 et aujourd'hui dirigée par David Haudréchy, Music'Halle est une association qui a pour but d'assurer la transmission, la diffusion et le développement des musiques actuelles que nous appelons ici « vivaces » ! De la pratique amateur (appelée anciennement « Cycle court ») à la formation professionnelle (appelée anciennement « Cycle long »), jusqu'à la formation, notre centre de formation s'adresse aussi bien aux musicien-ne-s amateur-ric-e-s, quel que soit leur niveau, qu'aux professionnel-le-s. Nous avons la certification DataDock, ce qui signifie que nos formations peuvent être prises en charge. Music'Halle est également habilitée à percevoir la taxe d'apprentissage. Soutenez-nous lorsque, chaque année, avant la fin du mois de février, il s'agit que votre entreprise fasse le choix de la structure à qui elle sera versée. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements. Située à l'Espace JOB à Toulouse depuis 2011, l'association regroupe une équipe d'une soixantaine de professeur.e.s qui sont musicien-ne-s et une équipe administrative de 7 salarié-e-s. Elle compte 11 salles de cours et répétition ainsi qu'un studio d'enregistrement « L'imprimerie » tenu par Serge Faubert.

Music'Halle est un espace associatif rayonnant de diversités, qui conjugue pédagogie, création, rencontre et diffusion, par le biais notamment de concerts, jam sessions et master classes organisés à l'école et dans diverses salles et festivals de la région toulousaine. C'est ainsi que le bouillon de culture de l'École des musiques vivaces accompagne de nombreux talents de musicien-ne-s. C'est de cette manière que Music'Halle fait l'école, fait la classe, et en deux mots, fait école.

## vos prochaines soirées ByPass

**Mercredi**

**26 novembre**

**20h30**

**Théâtre Musical  
de Pibrac**

### **L'ÉTERNEL SILENCE**

**Ciné-concert**

Autour du film *L'Éternel Silence* d'Herbert Ponting (1924) avec une création musicale de Pierre Jodlowski et Itziar Viloría

Électronique, synthétiseur analogique : Itziar Viloría

Électronique en direct, objets amplifiés : Pierre Jodlowski

**Samedi**

**29 novembre**

**18h30 - 20h -**

**21h45 - 23h - 0h15**

**Le Lieu  
NEUFNEUF**

### **LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE #5 / MULTIBRAIN II**

4 concerts acousmatiques et

**MULTIBRAIN II (ensemble Flashback),**

un spectacle multimédia pour percussions, environnement électronique et vidéo avec Philippe Spiesser, percussion, Alexander Vert, direction de l'acousmonium, et Thomas Penanguer, environnement vidéo.

**Soirée hommage à François Donato** avec trois générations de compositrices et de compositeurs dont Rocio Cano Valiño, invitée d'honneur de cette 11<sup>e</sup> édition, la classe de composition électroacoustique du Conservatoire de Toulouse, l'ensemble Flashback et Trip Phonique.

Direction de l'acousmonium : Bertrand Dubedout, Rocio Cano Valiño, Jacky Mérit, Nils Séris, Maxime Levier, Charles Tristram, Eliot Suaud, James Paolo Patla, Théo Péruchon, Elie Serre-Ané, Bruno Capelle

Voix : Iris Lancery

**Mardi**

**2 décembre**

**20h30**

**Cinéma Pathé  
Wilson Toulouse**

### **WALTER RUTTMANN CADAVRE EXQUIS**

**Ciné-concert**

Soirée de clôture au Cinéma Pathé Wilson consacrée aux films expérimentaux de Walter Ruttmann qui seront revisités par le vidéaste David Coste, le compositeur Demian Rudel Rey et par un accompagnement musical live des étudiant·es de la classe de Musiques Actuelles de l'isdaT.

Direction de l'acousmonium : Demian Rudel Rey - Participation des étudiants en DNSPM-Musiques actuelles amplifiées de l'isdaT sous la coordination de Romain Jussiaume.

Claviers : Gaël Le Ferec - Euphonium : Jean Richeux - Batterie : Arthur Terrisse - Saxophone : Arthur Toulet. Création vidéo de David Coste. Création musicale de Demian Rudel Rey.

Les organisateur-ice-s du festival rappellent qu'aucun comportement discriminant ne sera toléré pendant le festival.

Ensemble soyons attentif-ve-s. Victime ou témoin, vous pouvez nous contacter au 07 49 05 24 60, y compris sur WhatsApp.

Toutes les soirées de ByPass se déroulent dans l'espace urbain : privilégiez les transports en commun, le vélo, le covoiturage.

## Lieu NEUFNEUF

151 route de Blagnac  
31200 Toulouse

→ Bus : ligne 70 arrêt *Pierre Mounicq* / Lineo 1 arrêt *Nougaro* ou arrêt *Chemin de Roques* + 5 mn à pied (arrêt *Soleil d'Or* pour une station Velib)

→ Vélo : par les berges de la Garonne à 20 min du centre-ville (parc à vélo protégé sur place)

→ Voiture : A621, sortie N° 1 *Sept Deniers* ou A620 sortie N° 30 - Parking sur place (accès *Chemin Roques*)

Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation

## Théâtre Musical de Pibrac

40 rue Principale  
31820 Pibrac

→ TER liO L'Isle-Jourdain-Toulouse, arrêt *Gare de Pibrac*, + 13 min à pied  
→ Parking  
→ Des accès et des places spécifiques sont disponibles pour les personnes à mobilité réduite. Pour réserver ces places, ne pas utiliser les services de vente en ligne, contactez le théâtre.

## Espace Varèse

CRR Toulouse  
17 rue Larrey  
31000 Toulouse

→ Métro : ligne A station *Basso Cambo*  
→ Bus : ligne L9, L8, L14 Arrêt *Jean Jaurès* + 15 min à pied / ligne 23 Arrêt *Jean Jaurès* + 15 min à pied  
→ Vélo : stations Vélô Toulouse disponibles : *Pargaminières - Lakanal, Valade, Place Saint-Pierre*

## Pathé Wilson

3 Place du Président  
Thomas Wilson  
31000 Toulouse

→ Métro : ligne A et ligne B - station *Jean Jaurès*  
→ Bus : ligne L9, L8, L14 Arrêt *Jean Jaurès* / ligne 23 Arrêt *Jean Jaurès*  
→ Vélo : stations Vélô Toulouse disponibles *Place Victor Hugo et Carnot - trois journées*  
→ Accessible PMR et PFR avec emplacements PFR dans toutes les salles

