



ByPass #11

forum de
la création
musicale

Berlin

ALEXANDERPLATZ

BERLIN
ALEXANDERPLATZ

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

VEN 21 NOV 20h

Directeurs artistiques : Bertrand Dubedout et Pierre Jodlowski
Régisseur général : Matthieu Guillin
Assistante technique : Itziar Vilorio
Administratrice de production : Émilie Roupnel
Chargée de communication : Laurence Martin
Graphisme : Frédéric Rey



éOle reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la région Occitanie, de la Ville de Toulouse, de la Sacem et de Maison de la Musique Contemporaine.

Contact presse :

eole@studio-eole.com
07 49 05 24 60

éole, studio de création musicale

www.studio-eole.com
301 avenue de Lardenne
31170 Tournefeuille

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R-25-2093 et L-R-25-2090.

BERLIN ALEXANDERPLATZ

Concert des solistes de l'ensemble Mosaik (Berlin) et des départements d'art dramatique et de composition électroacoustique du conservatoire de Toulouse

Inventions sur des fragments de *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin

À l'incroyable panoptique des plus grandes signatures musicales de notre temps répondront des inventions sur l'un des plus fameux textes de la littérature allemande, comme des fragments dispersés par le temps et réimaginés dans les tréfonds d'une métropole...



Programme

Rebecca SAUNDERS

To and Fro (2010) - hautbois et violon → 11:00

Berlin Alexanderplatz - Invention livres 1 et 2

Comédien·ne·s : Tina Wecker, Antone Arrio, Iloni Catala-Bailly

Compositeur : Eliot Suaud

Enno POPPE

Haare (2014) - violon → 10:00

Berlin Alexanderplatz - Invention livres 3 et 4

Comédien·ne·s : Annabelle Capou, Esteban Pablo,

Gabrielle-Michiko Fukuhara-Urvoy

Compositeur : Nils Seris

Friedrich GOLDMANN

Fragment (1977) - hautbois → 03:00

Solo (1972) - hautbois → 06:00

Berlin Alexanderplatz - Invention livres 5 et 6

Comédien·ne·s : Margaux Migliorero, Anaïs-Luna Sanchez,

Samuel Noble, Juliette Simon-Combes

Compositeur : Élie Serre-Ané

Stefan STREICH

Clouds 6.8 (2018) - cor anglais et playback stéréo → 15:00

Agata ZUBEL

Cadenza (2014) - violon → 06:00

Berlin Alexanderplatz - Invention livres 7, 8 et 9

Comédien·ne·s : Axel Fauvel, Antonin Muti, Maxime Guimard,

Clémentine Le Bars

Compositeur : Maxime Levier

Milica DJORDJEVIĆ

How to evade (2011) - violon et hautbois

→ 10:00

Solistes de l'Ensemble Mosaik

Violon : Chatschatur Kanajan

Hautbois, cor anglais : Simon Strasser

En intermèdes, inventions inspirées de fragments de *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin, par des élèves en art dramatique (professeure : Katharina Stalder) et en composition électroacoustique (professeur : Guillaume Hermen) du Conservatoire de Toulouse.

De Friedrich Goldmann, l'un des principaux représentants de l'avant-garde musicale du Berlin de la RDA (ex-Allemagne de l'est), ce programme nous conduit à la génération de compositrices et de compositeurs qui anime aujourd'hui à Berlin et en Allemagne la scène musicale internationale. En arrière-plan, les inventions sur les errances de Franz Biberkopf dans le roman d'Alfred Döblin formeront comme une toile de fond à ce programme célébrant l'une des plus grandes villes de l'histoire et de la culture européennes.

Les œuvres

Rebecca SAUNDERS

to and fro - Duo pour violon et hautbois (2010)

Commandé par le Semperoper Dresden.

to and fro in shadow from inner to outer shadow

Samuel Beckett, *Neither* (1962)

Un dialogue. Une interaction entre deux plans. Deux voix tracent une seule ligne. L'exploration d'une palette timbrale de sons fragiles qui émergent du silence et y disparaissent. Le violon et le hautbois sont séparés dans l'espace et se renvoient mutuellement un fil mélodique allongé.

Enno POPPE

Haare - Pour violon (2014)

Les compositions d'Enno Poppe, originaire du Sauerland et littéralement couvert de prix, portent pour la plupart des titres courts et concis. Comme « Trauben » (raisins), « Schrank » (armoire) ou « Öl » (huile), « Rad » (roue), « Haare » (cheveux). Mais ceux qui tentent immédiatement d'établir un lien direct entre ces titres et les résultats acoustiques ont souvent déjà perdu. Car Poppe aime jouer avec les attentes, les possibilités et les contradictions, et créer une tension entre elles. Ce type de liberté d'esprit est typique de lui. Ancien élève de composition de Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth, et chef d'orchestre renommé, il refuse de se laisser enfermer dans une catégorie musicale idéologique. L'ouverture d'esprit de Poppe et son approche offensive, même avec des caricatures de valses, du jazz funky ou des violoncelles renversés dans la musique du monde, suscitent depuis longtemps un enthousiasme débordant, et pas seulement dans les cercles importants de musique contemporaine tels que Donaueschingen et Witten. Le solo de violon « *Haare* » se révèle comme une histoire du glissando à la fois effrayante et magnifique.

Guido Fischer - 09/01/2021

Friedrich GOLDMANN

Fragment (1977)

Solo (1972)

Deux œuvres solistes, composées en 1972 et 1977, et malheureusement tombées dans l'oubli. Helmut Zapf, directeur de l'Ensemble JungeMusik Berlin, les a découvertes par hasard grâce à un enregistrement du hautboïste vietnamien Hoàng Mạnh Lâm sur YouTube. Là encore, les partitions étaient introuvables, jusqu'à ce qu'elles soient retrouvées dans les archives Goldmann de l'Académie des arts de Berlin.

Agata ZUBEL

Cadenza - Pour violon (2014)

La compositrice et chanteuse polonaise Agata Zubel est connue pour son langage musical vivant et physiquement intense. Dans *Cadenza*, le violon assume un rôle radicalement soliste : la pièce se déroule comme une longue cadence écrite, concentrée, expressive et pleine d'énergie. Avec une précision rythmique, des gestes soudains et des nuances sonores délicates, Agata Zubel explore la gamme extrême de l'instrument et crée, en quelques minutes seulement, un monodrame solo intense, presque dramatique.

Milica DJORDJEVIĆ

How to evade - Pour violon et hautbois (2011)

Une fantaisie sonore exubérante est à la base de la musique de Milica Djordjević. En tant que compositrice, elle maîtrise parfaitement tout l'arsenal des techniques sonores et d'interprétation contemporaines. Dans sa musique, qui défie toute définition claire, l'auditeur n'est jamais à l'abri de surprises. Pourtant, son travail est porté par un sérieux et une sincérité artistiques inconditionnels qui sont immédiatement communiqués au public.

Les biographies

Ensemble Mosaik

ensemble-mosaik.de

Fondé à Berlin en 1997, l'Ensemble MOSAIK est l'un des plus célèbres ensembles de musique d'aujourd'hui en Allemagne et sur les scènes européennes. Il est aujourd'hui dirigé par le compositeur allemand Enno Poppe.

Chatschatur Kanajan

Violon

<http://kanajan.de>

Chatschatur Kanajan, né en 1971 à Moscou, est membre de l'ensemble Mosaik depuis 1998. Il a étudié le violon à Moscou, Dresde et Berlin, entre autres avec Marina Jaschwili et Ilan Gronich. Il a ensuite étudié la direction d'orchestre et la composition avec Friedrich Goldmann à l'Université des Arts de Berlin. Il a été boursier de l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart et de la Cité Internationale des Arts à Paris et a reçu le premier prix d'interprétation du Hanns Eisler Preis für Komposition und Interpretation. Il a été membre du quatuor Kairos de 1997 à 2007, et depuis, il est régulièrement invité par la musikFabrik, le Neue Ensemble et l'Ensemble Insomnio (NL). En 2002, Chatschatur Kanajan a fait ses débuts en tant que chef d'orchestre d'opéra avec *Flut* de Boris Blacher au Stadtbad Prenzlauer Berg à Berlin. En 2006 et 2010, il a assuré la conception musicale et la direction des opéras hip-hop *Così fan tutte* à l'Opéra-comique de Berlin et *Der Rap des Nibelungen* au théâtre de Fribourg. Depuis 2008, il est chef d'orchestre de l'European Music Project. En tant que compositeur, il a reçu des commandes du Sénat de Berlin et du festival berlinois UltraSchall et a créé, entre autres pour l'ensemble Mosaik et le Kairos Quartett, des compositions, des performances et des installations comme *Edles Tropfen in Kernspaltung* (2003), *16-Zylinder* (2004), *super strings* (2004), *Abbatte Gatonis Erben* (avec Janine Wildhage, 2005) et *Die Glasglocke* (2007/09). Avec l'ensemble Mosaik, il a été invité à de nombreux festivals internationaux de musique contemporaine parmi les plus importants et a participé à de nombreux enregistrements radiophoniques et productions de CD.

Simon Strasser

Hautbois, cor anglais

<https://ensemble-mosaik.de/about/simon-strasser-oboe>

Simon Strasser, né en 1973 à Stuttgart, est membre de l'ensemble Mosaik depuis 1999. Il a étudié le hautbois auprès du professeur Jochen

Müller-Brincken à la Hochschule für Musik de Würzburg, auprès du professeur Ricardo Rodrigues à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et auprès du professeur Burkhard Glaetzner à l'Universität der Künste de Berlin. De 1997 à 2000, il a été membre de la Junge Deutsche Philharmonie, où il s'est également engagé dans le comité directeur de l'orchestre. Sa fascination pour l'inédit et l'inhabituel a conduit Strasser, outre la musique contemporaine, vers le théâtre musical : il a participé à des productions de la Andreas-Bode-Company et à l'Opéra de Neukölln. Au sein du Quatuor de hautbois de Berlin, il se consacre au hautbois baryton, un instrument peu joué, et à une formation de musique de chambre rare. Il entretient une collaboration intense depuis de nombreuses années avec le pianiste Franck-Thomas Link, membre du Kammerkunstverein Hamburg. Il s'est également produit avec l'Ensemble Resonanz Hamburg et l'ensemble courage Dresden, entre autres, et a joué sous la direction de Pierre Boulez avec l'Ensemble Modern Orchestra. Avec l'ensemble Mosaik, Simon Strasser s'est produit dans de nombreux festivals internationaux de musique contemporaine parmi les plus importants et a participé à de nombreux enregistrements radiophoniques et productions de CD.

Conservatoire Xavier Darasse

Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse - Départements d'art dramatique et de composition électroacoustique :

—

Katharina Stalder

Traductrice, metteuse en scène et artiste-pédagogue

Née en 1974 à Bienne (Suisse), Katharina Stalder a suivi une formation de comédienne au Conservatoire d'Avignon et de metteuse en scène dans les universités de Vienne (Autriche), Avignon et Montpellier. Depuis 1997, elle met en scène des textes contemporains, en créations professionnelles mais aussi avec des amateur·rices, en français et en allemand. À partir de 2016 elle enseigne le théâtre dans des conservatoires. Depuis 2023 elle est responsable pédagogique du département théâtre du CRR de Toulouse. Elle traduit de l'allemand des pièces d'auteur·ices contemporaines (Julia Haenni, Liat Fassberg, Christina Kettering, Miriam Lesch, Andreas Liebmann, Klaus Mann, Maxi Obexer, Magdalena Schrefel, Soeren Voima, Philipp Weiss, etc.). En 2015, elle a obtenu le prix de la traduction des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre pour *Un beau lièvre est le plus souvent l'Unisolitaire* de Philipp Weiss. Elle est membre des comités allemands des réseaux de traduction Eurodram et Maison Antoine Vitez.

—

Guillaume Hermen

Compositeur

Parallèlement à de multiples expériences de scène en tant que musicien et comédien, Guillaume Hermen intègre en 2005 la classe de composition

de Bertrand Dubedout au Conservatoire de Toulouse. La découverte de la liberté dans la création contemporaine à travers des artistes comme Anton Webern, Pierre Henry, György Ligeti, Paul Klee ou John Cage provoque chez lui une détonation. Il consacre alors son temps à l'étude de la composition dans les classes de Philippe Leroux et Thierry Blondeau puis entre en 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il suit notamment les enseignements des compositeurs Claude Ledoux, Luis Naon et Gérard Pesson. Envisageant la composition comme un terrain de jeux où l'on s'amuse à déformer la perception du temps, Guillaume Hermen centre son langage sur la construction du rythme et la conception de dispositifs où cohabitent interprètes et univers multimédia. Il a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, le chœur Les Éléments, l'Ensemble Cairn, TM+, et des artistes tels que Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne, Joël Suhubiette, Pierre Strauch, Emmanuelle Ophèle, Clément Saunier, Alvis Sinivia, Carmen Le François, Soa Ratsifandrihana, Géraldine Keller ou Sylvain Darrifourcq. Convaincu que les arts peuvent à la fois émouvoir, questionner, émanciper mais aussi répondre à des problèmes concrets de société, Guillaume Hermen conçoit également des projets artistiques éducatifs tissant des liens entre musiciens professionnels et publics non-initiés (Philharmonie de Paris, EIC, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Scène Nationale d'Orléans, Les Éléments). Considérant le geste comme un outil expressif précieux, tant dans les œuvres qu'il compose que dans les rencontres pédagogiques qu'il imagine, il intègre en 2020 l'École Inter-nationale de Mime Corporel Dramatique et suit les enseignements d'Ivan Bacciocchi. Il est aujourd'hui professeur de composition électroacoustique au Conservatoire de Toulouse.

Compositrices et compositeurs

Rebecca Saunders

www.rebeccasaunders.net

Rebecca Saunders, compositrice britannique née le 19 décembre 1967 à Londres, réside aujourd'hui principalement à Berlin. Elle étudie d'abord le violon puis poursuit des études de musique à l'Université d'Édimbourg. Elle continue sa formation de composition auprès de Wolfgang Rihm à la Musikhochschule de Karlsruhe de 1991 à 1994, et auprès de Nigel Osborne à Édimbourg de 1994 à 1997. Des prix de l'Académie des arts de Berlin en 1995 et de la Fondation Ernst von Siemens en 1996 lui permettent de travailler à New York et à Bruxelles.

L'œuvre de Rebecca Saunders est récompensée en autres des prix Busoni Förderspreis, de musica viva, du Prix Paul Hindemith, du Prix de musique de chambre de la Royal Philharmonic Society en 2008, du Prix GEMA Deutscher Musikautorenpreis en 2010, du Prix Mauricio Kagel en 2015. En 2009 elle est nommée membre de l'Académie des arts de Berlin et compositrice de la Staatskapelle de Dresden pour la saison 2009-2010. Elle en-

seigne à régulièrement à l'académie d'été de Darmstadt et à l'Impuls Academy de Graz. Depuis 2011, elle enseigne la composition à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre. Son catalogue, varié, tient l'une de ses particularités de l'utilisation d'instruments mécaniques, comme les boîtes à musique dans *Crimson – Molly's Song 1* (1995), pièce inspirée du monologue de Molly Bloom d'*Ulysse* de Joyce, ou *Chroma* (2003), œuvre spatialisée, variable selon les lieux où elle est interprétée, et dont la perception est fonction de la mobilité du public. L'espace et le silence interrompant des énoncés concis sont des paramètres fondamentaux de la conception musicale de Rebecca Saunders. En 2019, Rebecca Saunders reçoit le Prix de la Musique de la Fondation Ernst Von Siemens.

Enno Poppe

<https://brahms.ircam.fr/fr/enno-poppe>

Enno Poppe, né en 1969 à Hemer/Sauerland, est l'un des plus importants jeunes compositeurs de musique contemporaine en Allemagne. Il est membre de l'ensemble Mosaik en tant que chef d'orchestre depuis 1998. Poppe a étudié la direction d'orchestre et la composition à l'université des Arts de Berlin, notamment avec Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth. Il a ensuite poursuivi ses études dans les domaines de la synthèse sonore et de la composition algorithmique à la Technische Hochschule de Berlin et au Zentrum für Kunst und Medientechnologie de Karlsruhe. Outre des bourses, notamment de l'Akademie Schloss Solitude et de la Villa Serpentina à Olevano Romano, il a reçu le prix Boris Blacher en 1998, le prix de composition de la ville de Stuttgart en 2000, le prix de composition Busoni de l'Akademie der Künste Berlin en 2002, le prix d'encouragement de la Ernst von Siemens-Musikstiftung en 2004, le prix Schneider-Schott en 2005, le prix de la fondation Kaske en 2009 et le prix de la fondation Hans et Gertrud Zender en 2011. Il est membre de l'Akademie der Künste de Berlin, de l'Akademie der Wissenschaften und Künste de Düsseldorf et de la Bayerische Akademie der Schönen Künste de Munich. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier par presque tous les ensembles de renom et dans la plupart des festivals de musique contemporaine. Enno Poppe vit et travaille à Berlin depuis 1990. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreux enregistrements sur CD, notamment avec l'ensemble Mosaik, et sont éditées par RICORDI Munich.

Friedrich Goldmann

www.friedrichgoldmann.com

Friedrich Goldmann est né le 27 avril 1941 à Chemnitz, en RDA. Il commence sa formation musicale en 1951 en tant que membre du Dresdner Kreuzchor. À l'âge de 18 ans, il participe en 1959, grâce à une bourse de la ville de Darmstadt, aux cours internationaux d'été de musique contemporaine dispensés par Karlheinz Stockhausen. Après la construction du mur, il ne peut donner suite aux invitations de Stockhausen à participer également aux cours de 1961/62. À partir de 1959, il étudie la composition à la Hochschule für Musik de Dresde. De 1962 à 1964, il est l'élève de Rudolph Wagner-Régeny à l'Académie des arts de Berlin. De 1964 à 1968, Friedrich Goldmann étudie également la musicologie à l'université Humboldt de Berlin. À partir de 1968, il vit à Berlin en tant que compositeur indépendant, écrit d'autres musiques de scène et compose la musique de plusieurs productions cinématographiques. Son œuvre comprend de nombreuses compositions de musique de chambre, quatre symphonies, quatre concertos (pour piano, hautbois, trombone et violon) et plusieurs œuvres orchestrales, ainsi que l'opéra *R.Hot bzw. Die Hitze* (*R.Hot ou la chaleur*). À partir de la fin des années 1960, la répression de la musique contemporaine par l'appareil d'État s'atténue progressivement, permettant à une nouvelle génération de compositeurs de faire entendre leurs œuvres. Goldmann peut réaliser des représentations en Allemagne de l'Ouest, ce qui conduit à une large réception et à de nombreuses commandes de la part d'institutions musicales de premier plan. Au début des années 1980, d'importantes représentations ont également lieu en Suède, en Norvège, en France, en Suisse et en Italie. Depuis 1980, Friedrich Goldmann enseigne aux étudiants de master à l'Académie des arts de Berlin. En 1991 il est nommé professeur de composition à l'Université des arts de Berlin. Il est membre des Académies des arts de Berlin et de Dresde et, de 1990 à 1997, président de la section allemande de la Société internationale de musique contemporaine (IGNM). Friedrich Goldmann décède le 24 juillet 2009 à Berlin à l'âge de 68 ans. Ses manuscrits sont conservés aux archives de l'Académie des arts de Berlin.

Stefan Streich

stefan-streich.de/pages/intro.php

Stefan Streich est né en 1961 à Schwäbisch Hall. Il vit et travaille à Berlin. De 1982 à 1990 il suit des études à l'Académie municipale de musique de Darmstadt. De 1990 à 1994 il étudie la composition auprès de Helmut Lachenmann à la Musikhochschule de Stuttgart. Il suit également des cours de composition auprès de Boguslav Schäffer, Isang Yun et Gottfried Michael Koenig. De 1997 à 2002, il est cofondateur et directeur artistique du groupe artistique interdisciplinaire WEISS Kunstbewegung. Il reçoit en 2003 le Prix de Rome et réside un an à l'Académie allemande Villa Massimo à Rome. Depuis 2009, il est directeur artistique du Klangwerkstatt

Berlin - Festival für Neue Musik. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses représentations et enregistrements radiophoniques en Allemagne et à l'étranger, projets multimédias, travail théâtral, performances. Il donne des conférences et séminaires, entre autres à l'université de Calgary/CAN, à l'université Columbia de New York, à l'université Humboldt de Berlin, à l'université de Potsdam, à l'université de musique Hans-Eisler de Berlin, à l'université des arts de Berlin, à l'université de musique de Karlsruhe. Il reçoit des bourses des cours internationaux d'été pour la musique contemporaine à Darmstadt, de la fondation Heinrich Strobel de la Südwestrundfunk à Fribourg, de la Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, de la Herrenhaus Edenkoben. Il est 1er prix du concours de composition de la ville de Stuttgart.

Agata Zubel

zubel.pl/en/homepage

Agata Zubel est compositrice et chanteuse. Elle est réputée pour sa gamme vocale unique et son utilisation de techniques qui remettent en question les stéréotypes. Elle donne des concerts dans le monde entier et a créé de nombreuses œuvres nouvelles. Elle a également reçu des distinctions importantes telles que le prix « Passport » de l'hebdomadaire « Polityka » pour la musique classique (2005), le prix « Fryderyk » pour Cascando – un programme CD de ses propres compositions (2010) et Vocal Recital Apparition (2020), l'œuvre sélectionnée (grand prix) de la 60e Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO pour la pièce Not I (2013), le prix « Polonica Nova » (2014), Coryphaeus of Polish Music (2016), European Composer Award (2018), Erste Bank Kompositionspreis (2018), ainsi que la « Badge of Merit to Polish Culture » et la médaille « Gloria Artis ». Elle vit à Wrocław où elle travaille comme professeure à l'université de musique.

Milica Djordjević

www.milicadjordjevic.com

Née à Belgrade en 1984, Milica Djordjević a commencé ses études de composition dans sa ville natale, où elle s'est également intéressée à la musique électronique, avant de se rendre à Strasbourg et à l'IRCAM à Paris, puis de terminer ses études de troisième cycle à Berlin auprès de Hanspeter Kyburz à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de 2011 à 2013. Son œuvre déjà très riche comprend des compositions pour instruments solo, des œuvres de musique de chambre pour différentes formations, du duo instrumental au double quatuor, des œuvres vocales et des compositions pour grand orchestre. Milica Djordjević a reçu de nombreux prix et distinctions prestigieux pour ses œuvres, notamment le prix Claudio Abbado de l'Orchestre philharmonique de Berlin (2020), le prix Ernst von Siemens de la Fondation musicale (2016), le prix Belmont de musique contemporaine (2015). Ses CD monographiques ont reçu le Prix de la critique allemande du disque en 2017 et en 2024. Elle vit et travaille à Cologne.

vos prochaines soirées ByPass

Mardi
25 novembre
20h
Le Lieu
NEUFNEUF

ÉCLTAS D'IMPRO Concert

Avec Pierre Jodlowski et les élèves de Music'Halle, fruit de deux journées de résidence autour de l'improvisation. Le groupe sera rejoint sur scène par la compositrice et performeuse Itziar Viloria.
Électronique : Itziar Viloria, Pierre Jodlowski
Étudiant-es de Music'Halle : Léa Bazin, Mario Étienne, Milan Gautier, Aurélien Gardiola, Simon Guéry, Hélène Lagarde, Sacha Thinot, Maxime Toustou, Sophie Adras, Ruben Amayra, Haize Carricaburu, Jonas Debons, Lenny Ravier, Pablo Vanpouille, Anne Zamblera.

Mercredi
26 novembre
20h30
Théâtre Musical
de Pibrac

L'ÉTERNEL SILENCE Ciné-concert

Autour du film *L'Éternel Silence* d'Herbert Ponting (1924) avec une création musicale de Pierre Jodlowski et Itziar Viloria
Électronique, synthétiseur analogique : Itziar Viloria
Électronique en direct, objets amplifiés : Pierre Jodlowski

Samedi
29 novembre
18h30 - 20h -
21h45 - 23h - 0h15
Le Lieu
NEUFNEUF

LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE #5 / MULTIBRAIN II

4 concerts acousmatiques et
MULTIBRAIN II (ensemble Flashback), un spectacle multimédia pour percussions, environnement électro-nique et vidéo avec Philippe Spiesser, percussion, Alexander Vert, direction de l'acousmonium, et Thomas Penanguer, environnement vidéo.
Soirée hommage à François Donato avec trois générations de compositrices et de compositeurs dont Rocio Cano Valiño, invitée d'honneur de cette 11^e édition, la classe de composition électroacoustique du Conservatoire de Toulouse, l'ensemble Flashback et Trip Phonique.
Direction de l'acousmonium : Bertrand Dubedout, Rocio Cano Valiño, Jacky Mérit, Nils Sérís, Maxime Levier, Charles Tristram, Eliot Suaud, James Paolo Patla, Théo Péruchon, Elie Serre-Ané, Bruno Capelle
Voix : Iris Lancery

vos prochaines soirées ByPass

Mardi

2 décembre

20h30

Cinéma Pathé

Wilson Toulouse

WALTER RUTTMANN CADAVRE EXQUIS

Ciné-concert dans le cadre de la 4e édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts

Soirée de clôture au Cinéma Pathé Wilson consacrée aux films expérimentaux de Walter Ruttmann qui seront revisités par le vidéaste David Coste, le compositeur Demian Rudel Rey et par un accompagnement musical live des étudiant-es de la classe de Musiques Actuelles de l'isdaT.

Direction de l'acousmonium : Demian Rudel Rey -

Participation des étudiants en DNSPM-Musiques actuelles amplifiées de l'isdaT sous la coordination de Romain Jussiaume.

Claviers : Gaël Le Ferec - Euphonium : Jean Richeux -

Batterie : Arthur Terrisse - Saxophone : Arthur Toulet.

Création vidéo de David Coste. Création musicale de Demian Rudel Rey.

Les organisateur-ice-s du festival rappellent qu'aucun comportement discriminant ne sera toléré pendant le festival.

Ensemble soyons attentif-ve-s. Victime ou témoin, vous pouvez nous contacter au 07 49 05 24 60, y compris sur WhatsApp.

Toutes les soirées de ByPass se déroulent dans l'espace urbain : privilégiez les transports en commun, le vélo, le covoiturage.

Lieu NEUFNEUF

151 route de Blagnac
31200 Toulouse

→ Bus : ligne 70 arrêt *Pierre Mounicq* / Lineo 1 arrêt *Nougaro* ou arrêt *Chemin de Roques* + 5 mn à pied (arrêt Soleil d'Or pour une station Velib)

→ Vélo : par les berges de la Garonne à 20 min du centre-ville (parc à vélo protégé sur place)

→ Voiture : A621, sortie N° 1 *Sept Deniers* ou A620 sortie N° 30 - Parking sur place (accès Chemin Roques)

Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation

Théâtre Musical de Pibrac

40 rue Principale
31820 Pibrac

→ TER liO L'Isle-Jourdain-Toulouse, arrêt *Gare de Pibrac*, + 13 min à pied
→ Parking
→ Des accès et des places spécifiques sont disponibles pour les personnes à mobilité réduite. Pour réserver ces places, ne pas utiliser les services de vente en ligne, contactez le théâtre.

Espace Varèse

CRR Toulouse
17 rue Larrey
31000 Toulouse

→ Métro : ligne A station *Basso Cambo*
→ Bus : ligne L9, L8, L14 Arrêt *Jean Jaurès* + 15 min à pied / ligne 23 Arrêt *Jean Jaurès* + 15 min à pied
→ Vélo : stations Vélô Toulouse disponibles : *Pargaminières - Lakanal, Valade, Place Saint-Pierre*

Pathé Wilson

3 Place du Président
Thomas Wilson
31000 Toulouse

→ Métro : ligne A et ligne B - station *Jean Jaurès*
→ Bus : ligne L9, L8, L14 Arrêt *Jean Jaurès* / ligne 23 Arrêt *Jean Jaurès*
→ Vélo : stations Vélô Toulouse disponibles *Place Victor Hugo et Carnot - trois journées*
→ Accessible PMR et PFR avec emplacements PFR dans toutes les salles

