

ByPass #10

forum de la création musicale

Nuits, adieux

L'INFERNO

Ciné-concert

Création musicale d'Armando Balice
Film de Francesco Bertolini - Giuseppe de
Liguoro Adolfo Padovan

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

JEU 28 NOV

Ciné-concert présenté dans le cadre du Forum ByPass #10
et de SYNCHRO, festival de ciné-concerts
Un partenariat La Cinémathèque de Toulouse et Studio éOle

Après le ciné-concert, bord de scène avec Armando Balice et Franck
Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de
Toulouse

Présenté par éOle

Concerts ateliers master class
Toulouse

Du 22 novembre au 3 décembre 2024

L'INFERNO

Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro, Adolfo Padovan

1911. italie. 66 min. teinté. dcp. muet. intertitres italiens sous-titrés français.

provenance copie : cineteca di bologna, bologne.

Durée → 1h06

Quand le merveilleux se pare de noirceur. Un blockbuster d'époque aux ambitions démesurées. Une libre adaptation de *La Divine Comédie* de Dante pour soixante-six minutes en enfer. Des corps nus et torturés au milieu des vapeurs de soufre, des non-morts qui sortent de leurs tombes, des démons qui pêchent des âmes damnées à la fourche, des pluies éternelles et des boules de feu, Cerbère le gardien des enfers et bien sûr le maître des lieux en personne, Lucifer, faisant bombance des pauvres mortels que nous sommes. Au final, cinquante-quatre tableaux infernaux pour autant de trouvailles et trucages qui restent encore aujourd'hui diablement impressionnants.

Armando BALICE

création musicale acousmatique, direction de l'acousmonium

Aux commandes de l'acousmonium d'éOle (orchestre de haut-parleurs disposés autour du public), le compositeur Armando Balice signera un accompagnement musical constitué de matières organiques ou bruitistes, échos des profondeurs déchirantes et du mal qui ronge l'homme. La musique tentera ainsi d'apporter une seconde ligne de lecture au film, inspirée par l'ère moderne.

Armando Balice est un compositeur franco-italien, également improvisateur et musicien électroacoustique. Après un cursus complet en saxophone au conservatoire de Besançon et une licence de musicologie, il étudie la composition électroacoustique avec Jean-Marc Weber au conservatoire de Chalon-sur-Saône puis au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne-Billancourt avec Denis Dufour et Jonathan Prager avant de poursuivre avec un Master en musique électroacoustique et arts sonores à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et l'Ina GRM. En 2013, il conçoit l'acousmonium de la compagnie Alcôme avec laquelle il organise régulièrement des concerts et mène des actions pédagogiques autour des musiques électroacoustiques.

Il est directeur et cofondateur de la compagnie de création sonore et musicale Alcôme et enseigne la composition électroacoustique au conservatoire du Grand Chalon. Il collabore également avec La Muse en Circuit en tant qu'artiste intervenant pédagogique.

Dans ses compositions électroacoustiques, mixtes et acousmatiques, il développe une écriture orchestrale et joue avec les frontières des genres. Cette démarche l'amène à développer une esthétique personnelle influencée tout autant par les musiques classiques que par les musiques expérimentales ou même rock et métal. La dimension poétique et symbolique du « noir » inspire ses musiques.

Il a bénéficié de commandes de différentes structures comme la Maison de la Musique Contemporaine, l'Ina GRM, La Muse en Circuit dans le cadre des Fabriques à Musique de la SACEM, de l'Ensemble Cairn, des centres de création Le Logellou et Ici L'Onde, EsOX Lucius ou encore de la compagnie musicale Motus ainsi que de divers festivals.

Ses musiques ont été jouées dans de nombreux pays, notamment au festival Silence en Italie, au conservatoire de Wuhan et à Pékin en Chine, au Japon, au festival Acousmonium en Russie, en Roumanie, en Espagne, etc.

Depuis 1995, le studio éOle développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui et du multimédia, autour de trois axes : la création, la diffusion et la formation. En résidence au sein de l'espace culturel Odysud jusqu'en 2023, éOle se concentre aujourd'hui autour des productions de ses deux directeurs artistiques, Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout, et produit des œuvres de jeunes compositeurs de la région toulousaine. Après avoir organisé le festival Novelum pendant dix-sept éditions de 1998 à 2015, éOle a lancé le projet ByPass, un forum dédié à la création musicale internationale.

vos prochaines soirées ByPass

Samedi
30 novembre
20h

LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE #4
**Portraits de Christine GROULT et Élise BONIFAS/
Hommage à Francis DHOMONT et Kaija SAARIAHO**
Portrait de la classe de composition électroacoustique du Conservatoire
de Toulouse.
RING - scène périphérique

Mardi
3 décembre
20h

NUITS, ADIEUX
Hommage à Kaija SAARIAHO
Le Transcontemporain - octuor vocal et électronique
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines

En écho à la création de l'opéra de Bruno MANTOVANI, **VOYAGE D'AUTOMNE**
à l'Opéra national du Capitole
Une œuvre de Bruno Mantovani sera également au programme du concert
NUITS, ADIEUX - Hommage à Kaija SAARIAHO du mardi 3 décembre
à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines

éole, studio de création musicale
eole@studio-eole.com / 07 49 05 24 60

ByPass est une production éOle - studio de création musicale en collaboration avec le RING - scène périphérique, NEUFNEUF festival, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR), La Cinémathèque de Toulouse, l'ensemble Flashback et le Transcontemporain. Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, la Mairie de Toulouse, la Drac Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée.