DOSSIER DE PRESSE

BYPASS #12

FORUM DE LA CRÉATION MUSICALE

Présenté par éOle du 18 au 28 nov 2026

AUTOMNE _ À _ VARSOVIE

éole studio

studio-eole.com

2026

SOMMAIRE

LE BYPASS EN QUELQUES MOTS 1
L’ÉDITO DU BYPASS#12 1
PROGRAMMATION BYPASS #12 3
JOURS GRAS 3
LITOLÈNE 4
ÉCLATS D’IMPRO 5
AUTOMNE À VARSOVIE 6
MENTAL GUITAR MACHINE 7
BESTIA 8
LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE 9
MÉDIATION, MASTERCLASS, ATELIERS 10
INFOS PRATIQUES, BILLETTERIE, RÉSERVATION 11
PARTENAIRES 12
ÉQUIPE ET CONTACTS 13



PRÉSENTATION

ByPass est le forum de la création musicale contemporaine porté par éOle, à Toulouse. Chaque année, depuis 12ans, il fait dialoguer musiques contemporaines, arts visuels, danse et nouvelles formes scéniques, en invitant artistes émergent·es et figures reconnues de la création actuelle. Pour sa #12ème édition, du 18 au 28 novembre 2026, **ByPass#12 – Automne à Varsovie** met à l'honneur la création polonaise et européenne, avec des compositeur·ices, interprètes et artistes venu·es de différents horizons. Un festival pensé comme un espace de découverte, de rencontre et de circulation entre les disciplines, les artistes et les publics.

ÉDITO

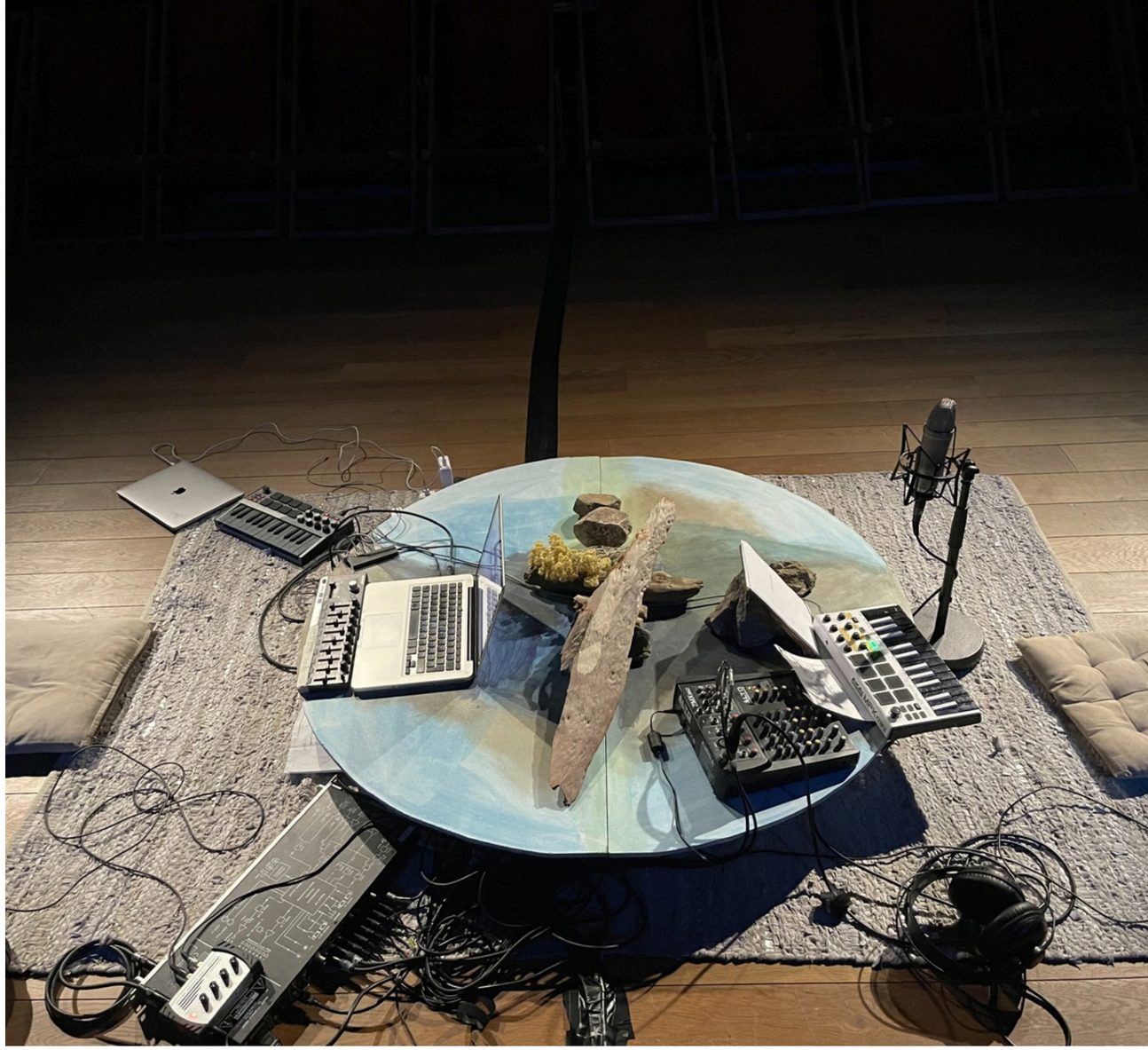
Nos rencontres sur la scène artistique européenne nous ont mis, en Pologne, au contact d'un ensemble musical de Varsovie : le FLOW UNIT, dont l'effectif peut se décliner en plusieurs types selon le projet envisagé. Cet ensemble développe depuis plusieurs années un projet visant également à faire émerger de jeunes compositeur·ices. D'où l'invitation de la violoniste soliste de l'ensemble Anna Kwiatkowska à Toulouse pour un programme comprenant la création d'une œuvre du jeune compositeur toulousain Maxime Levier, un vaste portrait de la classe de composition électroacoustique du Conservatoire et un panorama de la musique polonaise de notre temps.

Par ailleurs, notre collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse nous a mis sur la piste de Bestia - The Polish Dancer, un film muet polonais de 1917 au casting duquel figure l'une des plus grandes célébrités du cinéma de ce premier XXe siècle : l'actrice polonaise Pola Negri, film dont nous avons confié la création d'un accompagnement musical acousmatique au jeune et brillantissime compositeur Vincent Portes, ancien élève du Conservatoire de Toulouse.

Nous avons imaginé compléter cette couleur polonaise par l'invitation au forum ByPass 2026, et notamment à La Folle Nuit Acousmatique #6 du samedi 26 novembre au Lieu NEUFNEUF, de deux compositrices représentant deux générations musicales : Elzbieta Sikora, véritable chef de file de la musique d'aujourd'hui en Pologne et mondialement reconnue, et Marta Śniady, représentant la jeune génération et ses pratiques ouvertes à la vidéo et à la performance.



© Ensemble Flashback



© Ensemble Flashback

Le titre d'une thématique s'est dès lors imposé à nous : AUTOMNE À VARSOVIE, nom de l'un des plus grands festivals de musique d'aujourd'hui dans le monde, et d'une fameuse étude pour piano de Ligeti...

Autour de cette thématique, nous trouverons Litolène, une création musicale et chorégraphique de la compositrice Itziar Viloria et de la chorégraphe Louison Valette en collaboration avec le festival de danse NEUFNEUF. Puis viendra un nouveau concert d'improvisation générative donné par un groupe d'élèves de Music'Halle, conduit par le compositeur Pierre Jodlowski, compositeur qui se joindra au guitariste et compositeur Aurélio Edler-Copes, dont un album figure au catalogue de notre label éOle_records, pour un spectacle guitare, électronique et vidéo : Mental Guitar Machine. Le spectacle Île du corps présenté par l'ensemble Flashback, et un nouveau concert d'œuvres acousmatiques composées par les élèves du Conservatoire confirmeront l'engagement résolu de ByPass dans la valorisation des forces vives de la création dans notre région.

Enfin il ne faudra pas oublier d'aller visiter l'installation Jour Gras, conçue par le compositeur Matthieu Guillin, préentée à La Maison Salvan présentée en amont de Bypass du 28 au 31 octobre.

Bertrand Dubedout

Installation - Scènes occitanes - Préambule

JOURS GRAS

Maison Salvan

Vernissage 27 octobre, 19h
Exposition 28 - 31 octobre

Trois artistes de notre région nous invitent à un rituel processionnaire musical, visuel et sculptural inspiré des figures du Carnaval, convoquant le grotesque comme porteur d'une capacité à raviver notre étonnement.

Une installation de Matthieu Guillin

Partant du constat que nous nous précipitons vers un monde de plus en plus univoque, sans ambiguïté, comme le décrit le philosophe Thomas Bauer, j'aimerais, avec cette installation sonore, prendre le contre-courant de cette direction malheureuse, pour explorer la plus grande diversité et excentricité possible dans le langage musical.

Prenons la forme de la procession carnavalesque, lieu idéal de tous les excès et fantaisie, pour plonger dans le fond, le grotesque. La procession nous donnera l'espace : une parade avec ces différents éléments (fanfare, char, etc.) qui défilent devant nous, grâce à une ligne de haut-parleur, d'abord réaliste et qui ensuite, s'étrange petite à petite pour laisser cours au désir fantasque du compositeur. Seules les sonorités habiteront le lieu, pour ensuite dévoiler progressivement la scénographie de Claire Saint Blancat, par le jeu des trajectoires d'un projecteur de poursuite.

Le grotesque, notion protéiforme, définira toute la poétique de la pièce : paradoxe sensible, à savoir la forme de l'informe, qui trempe aussi bien dans l'effrayant que dans un certain comique. Dans le foisonnement de ce concept, j'y trouve quelques armes qui m'aident à faire face à notre incapacité croissante à supporter la pluralité, la nuance et l'ambiguïté, pourtant seules manières de pouvoir embrasser la complexité du monde.

Distribution
Composition et direction artistique : Matthieu Guillin
Coprodution éOle - studio de création musicale et Vox mira studio
En partenariat avec la Maison Salvan
Accueil en résidence Les Bazis
Entrée libre, sans réservation



© Matthieu Guillin





Spectacle musique - danse

LITOLÈNE

Lieu NEUFNEUF

Mercredi 18 novembre, 19h

Cette soirée est la première de création, suite à trois résidences croisées organisées au cours de l'année 2026 dans les espaces du Lieu NEUFNEUF. Cette création musicale & chorégraphique est le fruit d'une rencontre entre Itziar VILORIA, compositrice invitée par éOle et Louison VALETTE, chorégraphe invitée par le Lieu NEUFNEUF.

Une première musique/danse d'Itziar Viloria et Louison Valette

« La résidence croisée » est un nouveau dispositif mis en place de concert entre la compagnie éOle et le Lieu NEUF NEUF qui permet la rencontre entre les artistes, leurs disciplines, et leurs processus de création. Elle témoigne de l'attachement respectif de nos deux structures à œuvrer pour une création libre et expérimentale en région Occitanie, de soutenir de jeunes artistes émergents, et se décline de la manière suivante :
- 2 semaines de résidence au Lieu NEUFNEUF avec un accompagnement technique
- L'apport de nos regards extérieurs, conseils, discussion lors de session venant clôturer une phase de travail
- Un accompagnement financier et technique
- La création du projet dans le cadre du forum Bypass 2026 et du NEUFNEUF Festival 17ème édition, puis le soutien de ce projet dans nos réseaux respectifs avec l'objectif d'une tournée en France et à l'étranger.

« *Litolène* traduit la rencontre entre Itziar Viloria et Louison Valette à travers l'expérience de la trace, de l'empreinte. Les 2 artistes se sont rencontrées à l'occasion d'une résidence croisée de 2 semaines. Elles ont dessinaient ensemble un processus de création à l'image de cette rencontre faite d'essai, d'échanges, de dessins. Louison et Itziar fabriquent par la matière physique ou non l'aventure de ces dialogues et ainsi laissent une trace derrière chaque expérimentation. Litolène est cet inventaire de traces, d'empreintes, de souvenir et de croquis.
Louison Valette travaille le mouvement comme une trace, une empreinte, entre pression et relâchement en dialogue avec Itziar Viloria qui distord les sons laissés par l'expérience du souvenir. »

Distribution
Performance et composition : Itziar Viloria
Chorégraphe : Louison Valette (cie Phonème)
Encadrement artistique : Pierre Jodlowski, Samuel Matthieu
Production déléguée Lieu NEUFNEUF
Coproduction NEUFNEUF et éOle – studio de création musicale
Soutien Sacem
Accueil en résidence Lieu NEUFNEUF. Soirée en coprogrammation avec le NEUFNEUF Festival
Durée : 45 minutes | Tarif plein 18€, tarif réduit 14€



Résidence au Lieu NEUFNEUF, avril 2026





Concert

ÉCLATS D'IMPRO

Lieu NEUFNEUF

Lundi 23 novembre, 20h

Présentation d'un travail de résidence en partenariat avec Music'Halle : Étudiant·es de Music'Halle & Pierre Jodlowski

Du 21 au 23 novembre au Lieu NEUFNEUF, le compositeur Pierre Jodlowski conduira un atelier d'improvisation générative avec un groupe d'une quinzaine d'étudiant·es de Music'Halle. En continuité et en restitution de cette résidence, ce concert sera voué à l'improvisation dans tous ses éclats, à tous les entrelacs du geste instrumental et de l'électronique live.

Distribution
Compositeur : Pierre Jodlowski
Musicien·nes - étudiant·es de Music'Halle :
Noémie Ritner, Zoé Cathala : chant
Marin Delsol : saxophone soprano
Malou Tazzioli : saxophone ténor
Sole Deffes, Florian Candau : clavier
Matteo Langlade, Victor Pla : batterie
Mathis Platon, Paul Garrigues : guitare
Léo Augier de Moussac : basse
Pierre Jodlowski : électronique
Durée : 1h | Gratuit sur réservation :
billetterie@neufneuf.eu





Pierre Jodlowski par ©Stawek Przerwa / NFM

Concert

AUTOMNE À VARSOVIE

Lieu NEUFNEUF

Lundi 23 novembre, 21h

Concert de Anna Kwiatkowska, violoniste du FLOW UNIT (Varsovie), de la classe de composition électroacoustique de Conservatoire de Toulouse (professeur : Guillaume Hermen) et de la classe de percussions du Conservatoire de Toulouse (professeur : Laurence Meisterlin).

Un concert d'Anna Kwiatkowska et des étudiant·es de Toulouse

Venue de Varsovie, une soliste de renommée internationale vient à la rencontre du public toulousain pour un programme en dialogue consacré à la nouvelle génération musicale polonaise (Wojciech Błażejczyk, Barbara Buczek, Bogusław Schaeffer et Elzbieta Sikora) et aux jeunes compositrices et compositeurs du Conservatoire, dont une création d'une œuvre du jeune compositeur toulousain Maxime Levier pour violon et électronique. Les œuvres jouées par Anna Kwiatkowska et les œuvres acousmatiques & percussions seront alternées lors du programme de concert.

Programme
Wojciech Błażejczyk : Fake Rose - pour violon et électronique (2022 - 11 min)
Acousmatique et percussion 1 (création d'élève(s) du Conservatoire)
Bogusław Schaeffer : Kwaiwa , pour violon et électronique (13 min)
Acousmatique et percussion 2 (création d'élève(s) du Conservatoire)
Maxime Levier : Nouvelle œuvre en création - pour violon et électronique (2026 - 10 min)
Acousmatique et percussion 3 (création d'élève(s) du Conservatoire)
Barbara Buczek : Eidos, pour violon (8 min)
Acousmatique et percussion 4 (création d'élève(s) du Conservatoire)
Elżbieta Sikora : Soleos, pour violon et électronique (2019 - 14 min)
À l'issue du concert, bord de scène en présence des artistes.

Distribution
Violon : Anna Kwiatkowska (FLOW UNIT TRIO)
Acousmonium éOle, direction : les compositrices et les compositeurs
Percussions : élèves de la classe de percussion du Conervatoire de Toulousse
En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et Flow Unit Trio
Soutien : Adam Mickiewicz Institute
Durée : 1h | Tarif plein 18€, tarif réduit 14€

Concert présenté en collaboration avec le Conservatoire Xavier Darasse - Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.



©Anna Kwiatkowska

Concert chorégraphié

MENTAL GUITAR MACHINE

Lieu NEUFNEUF

Mercredi 25 novembre, 20h





Résidence Mental Guitare Machine au Lieu NEUFNEUF, avril 2026 ©éOle

1ère partie : Set de sortie de résidence de Pierre Jodlowski et Aurélio Edler-Copes avec les élèves de Music'Halle.
2e partie : Concert solo d'Aurélio Edler-Copes, guitare électrique et électronique, accompagnée de la danseuse Daniela Komędera.
Œuvres de Brigitta MUTENDORF, Rebecca SAUNDERS, Pierre JODLOWSKI et Aurélio EDLER-COPES.

Un spectacle musical qui explore les frontières entre musique, électronique, installation et performance scénique.

Conçu et interprété par Aurélio Edler-Copes et Pierre Jodlowski, le spectacle met en scène la guitare electrique comme vecteur d'experrimentation sonore et conceptuelle. Le programme comprend des œuvres majeures de Fausto Romitelli et Tristan Murail, deux compositeurs ayant révolutionné l'approche du timbre et de l'écriture contemporaine pour l'instrument. Ces pièces dialoguent avec deux nouvelles creations radicalement electriques signeés Pierre Jodlowski et Aurelío Edler-Copes,.
Au cœur du projet se trouve une réflexion sur le phénomène électrique, la distorsion et une référence aux « machines mentales », concept étrange et intrigant apparu dans les anneés 80 au moment où naissaient des réflexions et des esthétiques sur un « au-delà machinique ». Cette mouvance trouve des échos dans l'esthétique cyberpunk (Blade Runner, Matrix...) ainsi que dans les œuvres cinematographiques de David Lynch (Eraserhead) et David Cronenberg (Vidéodrome, Scanners).

Entre les pièces, des « interférences textuelles » conçues par l'écrivaine Irene Gayraud viennent enrichir la dramaturgie du spectacle. Ces interventions, à la fois poetiques et critiques, servent de passerelles entre les univers musicaux tout en créant un recit parallèle inspiré des procédures oulipiennes. Elles placent le spectateur au cœur de cet « au-delà machinique », l'invitant à une expérience sonore et algorithmique du langage.

La mise en scène intègre également une installation vidéo et lumière conçue par les deux artistes autour des pièces de Romitelli (zapping TV, effets de fast et slow motion), Murail (interférences et différents grains de bruit télévisuel), Edler-Copes (textes, code et poesie visuelle) et Jodlowski (corps hybride et mouvement). La collaboration avec la choregraphe danseuse Daniela Komędera (regard extérieur et vidéo danse) ajoute une dimension corporelle et performative qui amplifie la composante visuelle et organique du spectacle.

Programme
Brigitta MUTENDORF : *Public Privacy #4 E- Guitar "Leap in the dark"* (2015 - 12 min)
Pour guitare électrique, électronique et vidéo
Tristan MURAIL : *Vampyr!* (1984 - 09 min)
Pour guitare électrique
Pierre JODLOWSKI : *Cages* (2025 - 15 min - création 2026 commande d'éOle)
Pour guitare électrique, électronique et vidéo
Rebecca SAUNDERS : *Study for Metal Bottle Necks* (2018 - 03 min)
Pour guitare électrique
Aurélio EDLER-COPES : *Mental guitar machine* (2024 - 17 min)
Pour guitare électrique et électronique
À l'issue du concert, bord de scène avec les artistes.

Distribution
Composition, électronique, vidéo, conception : Pierre Jodlowski
Composition, guitare électrique, électronique, conception : Aurélio Elder-Copes Improvisation musicale : étudiant·es de Music'Halle
Production déléguée éOle – studio de création musicale
En coproduction avec Bazar électrique et ensemble Flashback / Accueil en résidence Lieu NEUFNEUF, Conservatoire de Clamart Soutien Sacem
Durée : 1h | Tarif plein 18€, tarif réduit 14€

Ciné-concert

BESTIA - The Polish Dancer

La cinémathèque de Toulouse

Jeudi 26 novembre | 20h30



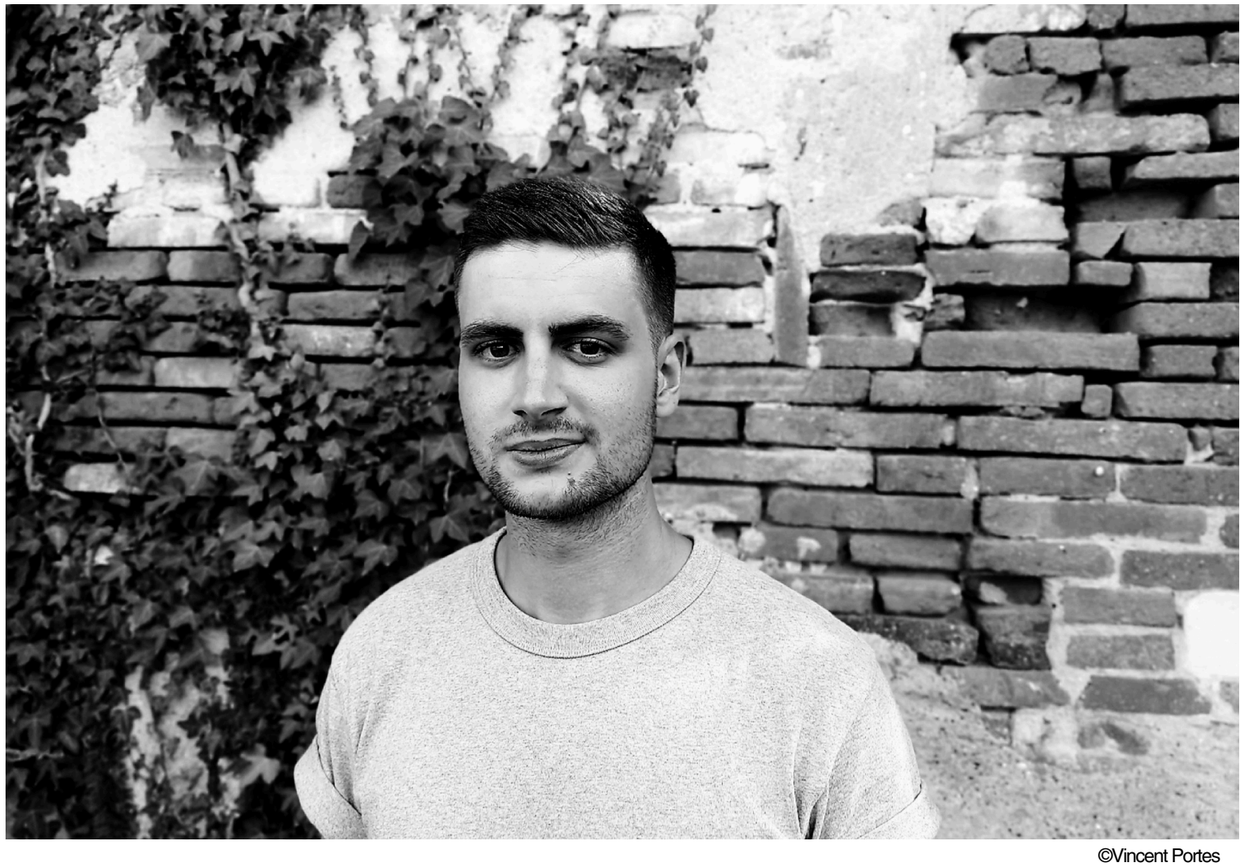
Extrait film ©Bestia, 1917

Film polonais d'Aleksander HERTZ (1917) avec Pola NEGRI.
Création d'un accompagnement musical acousmatique de Vincent PORTES

Une soirée cinéma accompagné d'un accompagnement musicale

Un jeune et brillantissime compositeur signe l'accompagnement musical acousmatique d'une des références du patrimoine cinématographique polonais, porté par l'incandescente personnalité de l'actrice polonaise Pola Negri, vedette incontournable du cinéma du premier XXe siècle.
Pola, fille de bonne famille, passe son temps avec des Apaches, dont son petit ami. Après une dispute avec ses parents, elle s'enfuit de chez elle et vole l'argent de son petit ami alors qu'il était ivre. Elle commence une nouvelle vie, devient danseuse et rencontre un homme marié, prêt à abandonner sa femme et son enfant pour elle. Mais son petit ami n'est pas loin...

Distribution
Bestia, Aleksender Hertz (film de 62 min)
Création musicale de Vincent Portes (création 2026 commande éOle).
Commande éOle – studio de création musicale
Production éOle – studio de création musicale
En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse
Accueil en résidence GMEM — Centre national de création musicale Soutien Sacem
Soirée en coprogrammation avec le festival SYNCHRO de la Cinémathèque de Toulouse
Tarif plein 12€, tarif réduit 9€, tarif jeune 5€
Réservation



©Vincent Portes

Concert

LA FOLLE NUIT ACOUSMATIQUE #6

Lieu NEUFNEUF

Samedi 28 novembre, 18h30

Partie 1 : Portraits de Marta SNIADY, Elzbieta SIKORA et Aurélio-EDLER-COPES
Partie 2 : Scènes occitanes : œuvres immersives d'artistes de la région Occitanie (ensemble Flashback - Île du Corps)
Partie 3 : Carte blanche à la classe de composition électroacoustique du Conservatoire

Une extraordinaire plongée dans l'univers musical acousmatique de deux personnalités de la musique polonaise d'aujourd'hui, les compositrices Elzbieta Sikora et Marta Śniady, croisera le monde foisonnant des œuvres du compositeur franco-brésilien Aurélio Edler-Copes, les esthétiques singulières des artistes d'Occitanie et un set conçu et interprété sur l'acousmonium par les élèves de la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Toulouse (professeur : Guillaume Hermen).
Une soirée d'exception.

Programme complet ici

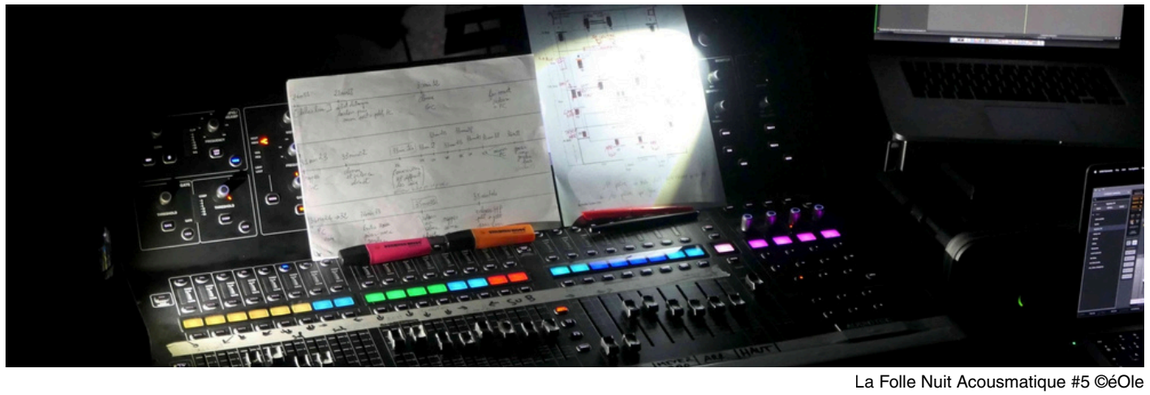
Distribution
Direction de l'acousmonium : Marta Śniady, Elzbieta Sikora, Aurélio Elder-Copes, Bertrand Dubedout, Guillaume Hermen et la classe de composition électroacoustique du CRR Toulouse
Concert immersif sous casque : ensemble Flashback.
Percussions : Laurence Meisterlen
En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et ensemble Flashback
Soutiens Adam Mickiewicz Institute
Durée : 6h30 minutes | Tarif plein 18€, tarif réduit 14€, tarif plein par set 9€, tarif réduit 7€



©Marta Sniady



L'acousmonium de la LFNA #5 ©éOle



La Folle Nuit Acousmatique #5 ©éOle

MÉDIATION, MASTERCLASS, ATELIERS

ATELIER

DE MARTA SNIADY
À l'ISDAT
jeudi 26 novembre | 13h-16h

MASTERCLASS

PAR AURÉLIO EDLER-COPES
AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
jeudi 26 novembre | 9h30-12h30

MASTERCLASS

DE GUILLAUME HERMEN
AU LIEU NEUFNEUF
27 novembre

STAGE D'IMPROVISATION

DE PIERRE JODLOWSKI
À MUSIC'HALLE
21-23 novembre

Les ateliers menés par Marta Sniady et par Aurélio Edler-Copes sont ouverts, sous-réservation.
Contact : eole@studio-eole.com



AURÉLIO EDLER-COPES

Compositeur et guitariste
L'œuvre de Aurélio Edler-Copes est reconnue par son intensité, son dynamisme et sa force dramatique. Sa recherche artistique l'a amené à électrifier les instruments acoustiques et à les fusionner avec des instruments électriques dans des dispositifs électroniques uniques, qu'intègrent l'analogique et le digital en temps réel, ainsi que des systèmes interactifs de vidéo et lumière. Créateur d'intense activité, il collabore régulièrement avec de prestigieux solistes et ensembles (Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, United Instruments of Lucilin, Musnéraire, Mosaik, Niew Ensemble, Taller Sonoro, Vortex, Orchestres de Lorraine, Bilbao, Euskadi, São Paulo, Minas Gerais, etc.) et a reçu une trentaine de prix internationaux de composition, notamment le Prix du New Forum Jeune Création, le «Prix de Rome» du Ministère des Affaires Étrangères d'Espagne et le Prix Georges Wildenstein de l'Académie de Beaux-Arts de France. (...) + d'infos



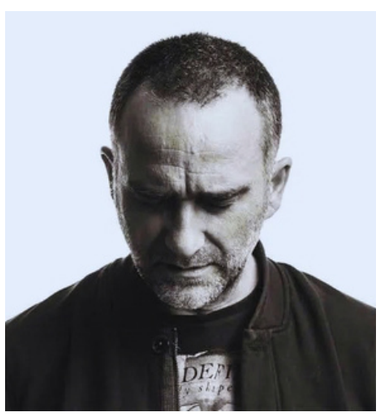
GUILLAUME HERMEN

Diplômé du CNSMDP en composition, Guillaume Hermen place au cœur de son langage la construction du rythme dans la lenteur. Se sentant en résistance contre l'actuelle urgence de rentabilité fondue dans l'ultra-rapidité de circulation de l'information, Guillaume Hermen se met au travail par nécessité de ralentir. Très inspiré par le temps musical des chants pygmées d'Afrique Centrale, des musiques indiennes et d'artistes tels que Bill Viola, Morton Feldman ou Steve Coleman, il apprécie la musique avant tout comme un art de l'écoute et envisage le concert comme un espace de méditation, où l'auditeur est invité à contempler l'instant présent en se frayant son propre chemin de perception. Marqué par l'approche sociale des compositeurs Alain Savouret et Nicolas Frize, il se dirige vers des expériences de création ancrées dans le réel, au service de l'éveil et de la sensibilisation des publics non-initiés, et considère composition et médiation comme deux éléments profondément interdépendants.



MARTA SNIADY

Compositrice
Compositrice née en 1986 à Pabianice, en Pologne, elle vit actuellement à Wroclaw. Elle a obtenu son diplôme avec mention en composition auprès du professeur Bronislaw Kazimierz Przybylski (2010) à l'Académie de musique de Lodz. Elle a étudié la musique électronique sous la direction du Dr Krzysztof Knitiel pendant deux ans dans le cadre d'études supérieures en musique de film, musique assistée par ordinateur et arts audiovisuels à l' Académie de musique et à l'École de cinéma Schiller de Lodz. En 2019, elle a obtenu un diplôme de troisième cycle en composition auprès de Simon Steen-Andersen et Niels Rønsholdt à l'Académie royale de musique d'Aarhus. Elle a participé à plusieurs ateliers de composition dirigés entre autres par Simon Steen-Andersen, Chaya Czernowin, Jennifer Walshe, Rebecca Saunders et Johannes Kreidler. Ses œuvres ont été jouées en Pologne, au Danemark, en Allemagne, en Espagne et en Suède lors de festivals tels que Warsaw Autumn, Musica Electronica Nova, Sacrum Profanum, Umami Live, Frau Musica (nova), Pulsar, Klang, Musica Estranha. (...) + d'infos



PIERRE JODLOWSKI

Compositeur et interprète
Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est fondateur et directeur artistique associé du studio éOle à Toulouse et, depuis 2019, directeur artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par le National Forum of Music de Wroclaw en Pologne. En 2021, il est nommé compositeur associé au Cursus de Composition de l'IRCAM. (...)

INFOS PRATIQUES



Tarifs

Tarif plein NEUFNEUF	18€
Tarif réduit* NEUFNEUF	14€
Tarif plein Cinémathèque	12€
Tarif réduit Cinémathèque	9€
Tarif jeune Cinémathèque	5€

*(étudiant·es, -28ans, demandeurs d'emplois, intermittent·es du spectacle, personnes en situation de handicap et accompagnant·e)

Offres spé !

Offre 2 spectacles	Offre 4 spectacles
Tarif plein 30€ *soit 15€ le spectacle*	Tarif plein 56€ *soit 14€ le spectacle*
Tarif réduit 22€ *soit 11€ le spectacle*	Tarif réduit 40€ *soit 10€ le spectacle*

*Hors La Folle Nuit Acousmatique #6

Billetterie, réservation et accréditation

Invitation pro et accréditation :
contactez eole@studio-eole.com
Réservation en ligne
ou sur place le soir des représentations*
*(dans la limite des places disponibles)

Le Lieu NEUFNEUF, espace d'accueil principal du ByPass#12

Lieu NEUFNEUF
151 Route de Blagnac, 31200 Toulouse

ACCÈS
En transports en commun : Bus 70, Bus L1, Tram T1
En vélo : Station VélôToulouse "Route de Blagnac - Roques"
En voiture : A621 sortie n°1 Sept Deniers / A620 sortie n°30

Parc à vélo protégé sur place
Parking voiture chemin de Roques (suivre les panneaux)
Accessible PMR

SOIRS DE SPECTACLE
Ouverture du bar 1h avant le début de la représentation
Restauration sur place (sauf exception) @Chez_Ary

Les lieux d'accueil du ByPass#12

Conservatoire de Toulouse
17 rue Alexis-Larrey, 31000 Toulouse

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur, 31100 Toulouse

Maison Salvan
1rue de l'Ancien Château, 31670 Labèges

Music'Halle - Centre culturel - Espace Job
105 route de Blagnac, 31200 Toulouse



SOUTIENS

Nos partenaires et soutiens

éOle reçoit de soutien de la Direction des Affaires Culturelles d'Occitanie, de la région Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse, de la Sacem et de la Maison de la Musique Contemporaine.

éOle est subventionné par

éOle est membre de

éOle reçoit les soutiens de

Partenaires artistiques et pédagogiques

ÉQUIPE BYPASS#12

Directeurs artistiques
Bertrand Dubedout et Pierre Jodlowski

Régisseur général :
Matthieu Guillin

Régisseur son :
Itziar Viloria, Marin Bonazzi

Administrateur de production
Quentin Vermeersch

Graphiste
Frédéric Rey

Communication et relations presse
Laury Toniazzo

CONTACT

CONTACT PRESSE

eole@studio-eole.com
+ 33 7 49 05 24 60

éOle studio de création musicale
www.studio-eole.com
301 avenue de Lardenne
31170 Tournefeuille
Licences d’entrepreneur de spectacles: L-R-25-2093 & L-R-25-2090

studio-eole.com