

Soleil Noir – Fiche Technique

Nomenclature

soprano, flûte + flûte en sol, clarinette + clarinette basse, cor, trompette, percussions, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

Électronique + vidéo

durée : 35 mn

Matériel fourni par la compagnie

- 1 table de 100 x 60cm avec pieds
- 1 paper-board standard
- 3 bacs pour carboglace
- sachets de carboglace en bâtonnets
- 1 mégaphone de petite taille
- 1 boîte caméra
- 2 blocs fluo non graduables (à suspendre au-dessus de la table des généraux)
- 1 vidéo-projecteur 4000 lumens avec platine pour accroche
- 1 caméra miniature noir et blanc
- 1 câble vidéo coaxial 30m
- 1 interface audio RME Fireface 800 + câbles ADAT et Synchro
- 1 contrôleur MIDI Evolution UC33
- 1 ordinateur MacbookPro
- 3 micros Neumann KM184 + 1 micro Neumann TLM 103 + 1 micro headset DPA 4088 + 2 micros Rode NT5 + 1 set micros percussions Sennheiser + 2 micros Audiotecnica AT4041
- 1 kit ear monitor HF Shure PSM 400 pour le chef

À fournir par le lieu d'accueil

1) Plateau (voir plan)

- 1 table et 10 chaises permettant une position repas pour 10 personnes située fond plateau à jardin sur praticables.

La table est dressée pour un repas standard, assiettes et couverts pour 10 personnes.

2 verres par personne dont un est accordé précisément avec de l'eau pour la fin de la pièce.

Prévoir carafe d'eau et carafe jus de raisin rouge + 1 soupière avec de la soupe chaude.

- 1 écran suspendu de 3m de base pour projection de face. Position fond gradin à cour
- chaises orchestre et pupîtres avec lampes de pupître pour tous les musiciens à leur position respective.
- 1 tabouret batterie avant-scène cour pour solo percu.

2) Son Diffusion

- 1 façade, satellites + subs type L-Acoustics MTD 115 + S18
- 1 front-fill central au manteau + 1 front fill central au sol à l'avant-scène sur la même ligne, type L-Acoustics MTD 112
- 1 paire de rappels public (surround) en salle type L-Acoustics MTD 112 ou 115.
- 1 paire de retours au plateau type L-Acoustics MTD 112
- amplification et contrôleurs adaptés au système

3) Son Micros

- 1 système HF Pocket Sennheiser EW100 G3 (pour headset soprano DPA 4088 fourni)
- 4 x DPA 4099 avec monture pour Contrebasse, Violoncelle, Alto et Violon (connexions filaires)
- 2 Sennheiser MD421 pour Cor et Trompette
- 1 Neumann KMS 105 pour soprano
- 3 Audio-Technica AT4041 ou équivalents pour vibraphone
- 1 Audix D6 pour Grosse Caisse
- 2 micros omnidirectionnel type DPA 4090 ou Neumann KM183 ou équivalent (suspendus au-dessus de la table de repas).
- 12 pieds micros dont 2 bas.

4) Son Console

- 1 console numérique minimum 16 entrées micros avec alimentation phantom, 1 entrée ADAT 8 canaux, processeur de dynamique et égaliseur paramétrique par tranche, 8 sorties séparées vers diffusion. Modèles souhaitables : Yamaha DM1000 ou DM2000 ou M7CL32, Soundcraft SI Performer 3 ou Expression 3, Midas M32. Tous ces modèles nécessitent l'adjonction d'une carte d'extension offrant au moins une E/S ADAT 8 canaux.

Nous fournirons un plan de console dès que le modèle choisi sera connu.

5) Lumière

- la conduite lumière sera gérée par nos soins depuis notre ordinateur en régie avec notre interface USB-DMX
- Nous fournirons un plan de feux adapté à la salle.
- nous fournissons 2 fluos non graduables à suspendre au-dessus de la table repas
- chaque pupître doit être équipé d'une lampe graduable
- chaque position au pupître des musiciens est éclairée par une découpe en douche et une découpe en face. Les positions doivent être bien marquées.
- 2 découpes au sol sur platine à cour et à jardin pour un effet de rasant sur la position de la chanteuse (assise à une table).
- 2 horiziodes pour un effet global sur les positions aux pupîtres (à préciser ultérieurement)

6) Effets spéciaux

La soprano utilise à certains moments des bâtonnets de carbo-glace qu'elle jette dans 3 bacs remplis d'eau au pied de sa table.

Nous fournissons les bacs et la carbo-glace. Celle-ci a une durée de conservation très courte et doit être utilisée très rapidement après livraison. Nous ferons donc faire deux livraisons de carbo-glace sur le lieu du spectacle, une le jour du montage et l'autre le jour du spectacle

La carbo-glace est livrée sous forme de bâtonnets dans une boîte isotherme qui doit être conservée dans un congélateur de préférence

Patch Audio

Sources	Inputs	Routing	Outputs
DPA4088 Soprano	RME Analog 1 (pour traitements ordinateur)		RME 1, 2, 3, 4
DPA 4099 Contrebasse	RME Analog 2 (pour traitements ordinateur)		RME 1, 2, 3, 4
Micro 1 table repas	Console Analog 1	Bus stéréo	Façade salle
Micro 2 table repas	Console Analog 2	Bus stéréo	Façade salle
KMS 105 Soprano	Console Analog 3	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
DPA 4099 Violon	Console Analog 4	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
DPA 4099 Alto	Console Analog 5	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
TLM 103 Clarinette	Console Analog 6	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
KM 184 Clarinette	Console Analog 7	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
MD 421 Cor	Console Analog 8	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
MD 421 Trompette	Console Analog 9	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
KM 184 Flûte	Console Analog 10	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
DPA 4099 Cello	Console Analog 11	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
DPA 4099 Contrebasse	Console Analog 12	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
E904 Caisse Claire	Console Analog 13	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
AT 4041-1 Vibraphone	Console Analog 14	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
AT 4041-2 Vibraphone	Console Analog 15	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
AT 4041-3 Vibraphone	Console Analog 16	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
Rode NT5-1 Overhead	Console Analog 17	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne

Rode NT5-2 Overhead	Console Analog 18	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
AT 4041-4 Overhead	Console Analog 19	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
Audix D6 Grosse Caisse	Console Analog 20	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
KM184 appoint	Console Analog 21	Bus stéréo Aux1	Façade salle Réverb interne
RME Out 1 ADAT électronique	Console Adat 1 ou Analog 25	Bus stéréo	Façade salle
RME Out 2 ADAT électronique	Console Adat 2 ou Analog 26	Bus stéréo	Façade salle
RME Out 3 ADAT électronique	Console Adat 3 ou Analog 27	Bus 1	Surround Left
RME Out 4 ADAT électronique	Console Adat 4 ou Analog 28	Bus 2	Surround Right
RME Out 5 ADAT FX Voix Left	Console Adat 5 ou Analog 29	Bus stéréo Bus 1	Façade salle Surround Left
RME Out 6 ADAT FX Voix Right	Console Adat 6 ou Analog 30	Bus stéréo Bus 2	Façade salle Surround Right
RME Out 7 ADAT FX Contrebasse	Console Adat 7 ou Analog 31	Bus stéréo	Façade salle
RME Analog Out 1 Clic	Ear-Monitor HF Input		Ear monitor HF Chef

Schémas d'implantation au Palais Baumont de Pau pour la création



